



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Tereza Häckelová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Móda české renesanční šlechty druhé poloviny 16. století
 z hlediska portrétní malby
 Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 161 197 znaků včetně mezer, 121 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tereza Häckelová si za téma své bakalářské práce zvolila zhodnocení Módy české renesanční šlechty druhé poloviny 16. století z hlediska portrétní malby. Pozornost soustředila zejména na celofigurální portréty zobrazující příslušníky šlechtických rodů, a to pánů z Hradce, Rožmberků, Šliků, Lobkoviců a Pernštejnů. Těmto vybraným portrétům předchází kapitoly hodnotící funkci reprezentativního portrétu a charakterizující renesanční pánskou i dámskou módu v Českých zemích, s přihlédnutím k vlivům z oblastí německých zemí a Španělska. Úvodní kapitola je věnována zhodnocení literatury, o kterou se autorka při psaní bakalářské práce opírala.

Téma zvolené pro bakalářskou práci je velmi zajímavé, avšak nese řadu úskalí. Ačkoli je práce logicky strukturována, je zřejmé, že takto široce vymezené téma je nad rámec rozsahu práce bakalářské. Navrhovala bych propříště soustředit pozornost na analýzu konkrétních vybraných šlechtických portrétů, které by autorka samostatně formálně i ikonograficky zhodnotila a poté je zařadila do „širších“ významových společensko-historických kontextů. Pro pečlivé citace z dostupné odborné literatury zde postrádám vlastní autorčino „formální zhodnocení“ jednotlivých děl. Přestože se autorka soustředila zejména na malbu, vzhledem ke zvolenému tématu by snad mohla být zohledněna také díla sochařská, případně dochované renesanční oděvy v muzejních sbírkách.

Z předložené práce je znát, že téma renesanční módy je pro Terezu Häckelovou přitažlivé a předpokládám, že se mu snad bude věnovat i v práci diplomové, pro kterou tak může být tato bakalářská práce jakýmsi „odrazovým můstkem“.

Předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19. 8. 2020

Podpis: