



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Ing. Marie Opatrná, Ph.D.
 Autor/autorka práce: Natálie Micková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Umělecká díla zasvěcená sv. Aloisi z Gonzagy v Čechách
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 127 752 zn.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka si pro svou bakalářskou práci zvolila téma „Umělecká díla zasvěcená sv. Aloisi z Gonzagy v Čechách“. Na začátku své práce jasně vymezuje strukturu zpracování tématu, které se drží i v průběhu bakalářské práce. Téma je zpracováno detailně a svědomitě. Text má velmi dobrou jazykovou úroveň, vhodně je využíváno odborné terminologie. Obrazová příloha je skromná, ale kvalitně upravená. (Lze předpokládat, že rozsah obrazové části ovlivnila nemožnost navštívit některá místa z důvodu pandemie koronaviru.)

Jako pozitivní lze hodnotit fakt, že studentka se nezříká povinnosti specifikovat použité metody výzkumu (s. 9). Nově zjištěná fakta i souhrnný náhled na problematiku jsou výstižně shrnuty v závěru práce.

Částečně problematickou část práce vidím pouze v kapitole 2 „Život sv. Aloise z Gonzagy“. Diplomová práce je svou formou práce vědecká. Studentka se však ve 2. kapitole zcela nevyrovnala s terminologií legendické literatury vztahující se k životu světce. Často je tedy text práce svou formou více legendickým vyprávěním s mnoha subjektivními popisy rysů světce, než odborným textem.

Bakalářská práce je kvalitně vystavěna a pečlivě zpracována. Doporučuji ji tedy k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Proč studentka pro své téma zvolila právě tohoto méně známého světce?

Zhodnotila byste některý ze svých závěrů jako překvapivý nebo nečekaný vůči prvotnímu vymezení tématu?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: