



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Veronika Čermáková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba ve Chvojně
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D., Dsc.
 Rozsah práce: 163 508 (vč. mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Veroniky Čermákové, která je monografickou studií zaměřenou na kostel sv. Jakuba ve Chvojně a zejména jeho středověké nástěnné malby, je logicky strukturována – od velmi podrobného přehledu dosavadních poznatků jak přímo z pramenů, tak publikovaných v sekundární literatuře, přes podrobné popisy architektury a maleb samotných a jejich stylové zařazení, nastínění diskuze o možných donátorech, až po zajímavý ikonografický výklad celku maleb, opírající se o dobové zdroje.

Ač je řada věcí souvisejících s těmito malbami dosud nejasná, zejména zmíněné patronátní právo v době vzniku maleb, nebo jejich podoba, která byla zkreslena neodbornými restaurátorskými zásahy v minulosti, přináší práce zajímavé nové informace k výkladu maleb, potažmo nazírání na svět a místo dobového člověka v něm. Autorka přehledně a kultivovaným jazykem nastiňuje stylové proměny knižní i nástěnné malby a sochařství před polovinou 14. století, aby tak chvojenské malby zasadila do kontextu a datovala.

Má jediná výtka se týká chybějící obrazové přílohy, která by, dle mého názoru práci významně obohatila, už jen proto, že malby byly počátkem 20. století několikrát fotografovány (jak zmiňuje sama autorka na s. 36). Ráda bych se zeptala, zda měla autorka možnost se s těmito fotografiemi obeznámit.

Práce jinak splňuje veškeré požadavky kladené na práci bakalářskou a s radostí ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Otázka je uvedena na konci posudku.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2020

Podpis: