

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Veronika Čermáková: Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba ve Chvojně

Autorka práce soustředila svoji pozornost na pozoruhodné nástěnné malby v kostele sv. Jakuba ve Chvojně. Již v minulosti se jim sice věnovali někteří autoři, ale řada otázek, zejména týkající se ikonografie nebyla doposud spolehlivě zodpovězena a velice jsem přivítal skutečnost, že Veronika Čermáková se o nové interpretace, dotýkající se zejména Posledního soudu a Ptolemaiovy sluneční soustavy, pokusila.

Práce má přehlednou strukturu. V úvodu zařadila podrobný kritický přehled literatury, zde uvádí vše podstatné, co bylo o kostele v a nástěnných malbách doposud napsáno. Protože nástěnné malby jsou bezprostředně spjaty s architekturou, tak logicky za úvodní kapitolu zařadila stať o historii a stavebně historickém vývoji kostela. Využila přitom také zdroje týkající se archeologického průzkumu dané lokality, což se ukázalo jako důležité, neboť šlo o emporový typ kostela propojeného se sídlem možného donátora maleb. Rozsahem i obsahem nejpodstatnější pasáží celé práce je kapitola věnovaná nástěnným malbám. Zde autorka prokázala velmi dobrou schopnost uměleckohistorického popisu, výtvarné i ikonografické analýzy. Oceňuji i tu skutečnost, že čerpala své poznatky z restaurátorských prací. Práci doprovází velice bohatý poznámkový aparát.

Mírně nespokojen jsem se závěrem práce, který považuji za příliš stručný. Zde autorka měla zdůraznit hlavní přínosy své práce.

Poznámky:

s. 27- u zmínky o nástěnných malbách v kostele Panny v Písku postrádám odkaz na publikaci Jana Adámka, Jana Sommera a Zuzany Všetečkové Středověký děkanský kostel Panny Marie v Písku z roku 2001

s. 28 – Tvzení že v době kolem roku 1300 působili tři malíři je nepřesné, protože se nám dochoval pouze zlomek památek

s. 28 – u náhrobků mi chybí odkaz na práci Umění doby posledních Přemyslovců z roku 1982

s. 32 – nejnovější bádání (Royt, Faktor) prokázalo, že ve Strakonících není zobrazena legenda o sv. Isimerii, ale tzv. Provensálská legenda o sv. Máří Magdaléně

s. 44- Astronomii se vyučovalo v rámci tzv. Septem artes liberales, a to právě na podkladě spisů Ptolemaiovy

s. 48- postrádám odkaz na publikaci Jacquese le Goffa Zrození očištěnce z roku 2003

Předložená bakalářská práce výběrem tématu i zpracováním odpovídá nárokům kladeným na uvedený typ kvalifikační práce. Autorka prokázala výtečnou znalost literatury a schopnost kriticky odlišit různé názory. Oceňuji i její schopnost analýzy formální i ikonografické u nástěnných maleb. Navrhuji známku výborně.