

Anotace

Práce se zabývá srovnáním postav učence Fausta a ďábla Mefista z díla Johanna Wolfganga Goetha *Faust* s jejich zpracováními ve vybraných operních librettech 19. století, která rovněž adaptují faustovský námět. Ve zvolených titulech, tedy v Goethově *Faustovi*, Boitově *Mefistofelovi*, Gounodově *Faustovi* a Berliozově *Faustovu prokletí* je věnována pozornost proměně literárních postav. Goethův *Faust* je centrálním dílem, které mohlo fungovat jako předloha pro jiné autory, ale každý z nich si dílo upravil podle své ideje. Práce srovnává společné i odlišné prvky faustovského či mefistofelovského motivu u vybraných děl. V závěru jsou shrnuty proměny postav a vyznění příběhů.

Tito autoři se zajímali o stejný motiv: boj dobra a zla, souboj mezi nebem a peklem, mezi Bohem a ďáblem. Mefistofeles s Bohem uzavírají sázku o Faustovu duši. Faust v touze po absolutním vědění uzavírá smlouvu s Mefistofelem. Každý z uvedených autorů se však Goethem inspiroval jinak a dospěl k jinému cíli. Práce se zaměřuje na srovnání různých zpracování centrálních postav učence a ďábla, dalšími postavami se zabývá v nezbytné míře.

Práce odhlíží od hudební složky oper stejně jako od problematiky inscenační praxe. Zaměřuje se speciálně na literární komparaci textů vybraných operních libret s Goethovým *Faustem*. Metodologicky vychází z teorie poetiky literární postavy zpracované Danielou Hodrovou a Lenkou Jungmannovou.