

Dana Vacková: Proměny Fausta a Mefista v operních libretech 19. století
(posudek vedoucího bakalářské práce)

Vedoucí práce: Mgr. Michal Charypar, Ph.D.

Slovní hodnocení práce:

Tématem posuzované práce je rozbor vybraných operních libret s faustovským námětem (Boito; Gounod; Berlioz–Gandonnière–Nerval) a jejich srovnání s Goethovým Faustem, který jim všem sloužil jako předloha, i srovnání vzájemné. Metodologický podklad práce tvoří teorie dramatické (a popř. i v širším smyslu literární) postavy; v závislosti na tom se práce zaměřuje na intertextuální proměňování klíčových postav příběhu (Faust, Mefisto, Markétka v různých variantách jmen podle konkrétních textů a překladů). Implicitně se též v práci využívá komparatistických přístupů.

Studentka při výkladu postupuje standardně analytickým způsobem. Vedle základních literárněhistorických údajů o jednotlivých textech a stručném rozboru jejich celkového obsahu se zaměřuje zvláště na vybraná témata a motivy, které je následně schopna smysluplně popsat a pojmenovat rozdíly oproti Goethově předloze. Práce tak podle mého názoru naplňuje svůj hlavní cíl; za nejlepší pokládám pasáže ke konci, které srovnávají vybrané scény a jejich proměny napříč srovnávanými díly. Současně nelze bohužel přehlédnout, že text se celkově potýká se stylistickými obtížemi. Následně argumentace nebývá všude jasná a text místy může působit jako nepromyšlený. Také způsob propojení teoretických pasáží s materiálovými není zcela dostatečný, ač nelze tvrdit, že by toto propojení úplně scházelo.

Studentka v průběhu několikaleté práce podle možností aktivně konzultovala s vedoucím a upravovala svůj text podle pokynů. Práce splňuje všechny formální požadavky.

Předběžně navrhuji hodnocení tři.

Možné otázky na studentku při obhajobě:

- K jakým konkrétním zjištěním (teoretickým či materiálovým) jste v práci dospěla?
- Jaké znáte literární adaptace faustovského námětu v 19. a 20. století?
- Jaké rozdíly byste uvedla mezi postavou v dramatu a postavou v románu?

Datum vyhotovení posudku:

13. 6. 2021