

Posudek bakalářské práce Anny Oravcové „Gender a hip hop v České republice“

Anna Oravcová si pro svou bakalářskou práci zvolila téma, které je v ČR prakticky neprobádané. Pojetí teoretické části i analýza prezentovaná v empirické části jsou strukturovány touto volbou a konkrétní uchopení tématu vychází z osvědčených metod uplatňovaných v rámci podobných analýz v zahraničí.

Na úvod je však nutné podotknout, že práce je přehledně strukturovaná a kultura psaného jazyka je na velmi dobré úrovni. Dobrý dojem však poněkud kazí časté překlepy (např. str. 6 „sprjů“, „plnekách“, str. 8 „genderovů“, „cizojazyčná“, str. 22 „zpěváčky“), používání dvojích uvozovek tam, kde by měly být použity jednoduché (např. na str. 18 první citace v podkapitole 2.2.3.), místy nedotažená větná struktura (např. str. 7 „...je tedy na místě analyzovat ji z hlediska kulturních vzorců dané společnosti: jaké atributy jsou spojovány s ženským a s mužským pohlavím, vztah žen a vzdělání, a jejich pozice na pracovním trhu.“), problémy s interpunkcí (str. 7 „jak v Americe, tak mimo USA“, str. 17 „Zaměstnanci, kterých je na určitém pracovišti relativně málo, získávají status takzvaných tokenů.“) a další formální problémy. Narazil jsem například na různé velikosti písma (např. str. 36 druhá citace), u první citace Davies na str. 21 chybí číslo stránky a chybí závěr Teoretické části. Odkazy na webové stránky (např. str. 29 www.paranormalz.cz, www.bbarak.cz) jsou dost problematické, ale i tak by měly splňovat určité citační standardy včetně specifikace, kdy byla stránka navštívena, jaký je titul článku/sekce atd.

Pokud jde o teoretickou část, autorka se zaměřila na témata relevantní jejímu výzkumu a celkově tato část dokumentuje, že se v dané problematice orientuje. Nicméně je škoda, že část věnovaná historii vývoje vztahu žen k hudbě je založená jen na jednom textu. Ač to vysvětluje, přeci jen je škoda, že se autorce nepodařilo najít i další zdroje. Až na zmíněný závěr autorka v rámci celé kapitoly vhodně řeší přechody mezi jednotlivými podkapitolami pomocí krátkých shrnutí a úvodních vět.

V empirické části autorka nejprve diskutuje zvolený metodologický přístup a poté nabízí svou analýzu rozhovorů. V rámci analýzy vhodně využívá poznatky a koncepty shrnuté v teoretické části a prokazuje odpovídající znalost genderové problematiky a schopnost aplikovat teoretické koncepty na výsledky empirického výzkumu. Řazení kategorií a podkategorií se zdá smysluplné a pokrývají témata, která by informovaný člověk v této souvislosti očekával. Prezentovaná analýza působí poměrně uceleným dojmem.

Závěr bohužel nenabízí odpovědi na výzkumné otázky. Přestože si autorka vytýčila úkol zodpovědět otázky: „Proč tak málo žen rapuje, a proč nejsou mediálně známé,“ (str. 31) v závěru tvrdí, že se snažila dokázat, že „hip hop je stále z velké části vnímán jako

záležitost mužů" (str. 49). Ačkoliv na zmíněné výzkumné otázky odpovídá průběžně v rámci analýzy, závěr je matoucí a snižuje celkově dobrý dojem z práce.

Vzhledem ke zmíněným skutečnostem a omezením odvedla Anna Oravcová solidní práci a předkládaná stať je na odpovídající úrovni. Během práce jsem zaznamenal na straně Anny výrazný pokrok. Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a navrhuji počet bodů 37.

Ing. Petr Pavlík, Ph.D.

5.9.2007

Vedoucí práce