

Posudek diplomové práce Anny Pokorné Fenomén zvaný pohyblivý obraz
(sémiotická analýza televizního seriálu Četnické humoresky).

Diplomová práce Anny Pokorné je rozdělena do čtyř kapitol: Fenomén postmoderního universa, Problémy a východiska interpretace filmových děl, Povaha filmového znaku a Sémiotická analýza seriálu Četnické humoresky. Cílem autorčiny práce je teoreticko-empirická studie, která by měla zachytit fenomén filmu (seriálu) z několika perspektiv, jako technického obrazu, jako média užívajícího specifické filmové znaky a jako konkrétní masmediálně komunikované sdělení. Ve své práci si chtěla ověřit dvě hypotézy, jednak, že technické obrazy vyjadřují jiné pojetí reality a jednak, že lineární paradigma přetrvává minimálně v narativní struktuře filmu a televizní produkce.

V první části své práce, teoretické (kapitoly 1.-3.), pokouší se autorka vymezit teoretický a metodologický referenční rámec interpretace filmu jako technického obrazu. Úkolem druhé kapitoly je nastínit možnosti přístupu a interpretace filmových děl z hlediska sémiotiky. Autorka se hlásí především k metodickým postupům A.Tudora, v nichž nachází inspiraci pro zodpovězení otázek po charakteru „reality“ fikčního světa Četnických humoresek a řady dalších otázek, které si v této souvislosti klade. Ve třetí kapitole nachází autorka argumenty pro potvrzení hypotézy, že film není možné chápat ani koncipovat jako jazyk. Analýza filmu pouze lingvistickými metodami je nedostačující.

V teoretické části, první až třetí kapitola, se autorka zabývá filmem z perspektivy technického obrazu a média užívajícího specifické znaky v souvislosti s nově se prosazujícím postmoderním universem. Poukazuje zde na různé koncepce znaku obecně a filmového znaku zvlášť.

Ve druhé části, která je věnována Sémiotické analýze seriálu Četnické humoresky se autorka zabývá filmem jako konkrétním masmediálně komunikovaným sdělením. Dospěla k názoru, že stejně jako jazykově kódovaná sdělení i film jakožto sdělení lze analyzovat z hlediska základních narativních struktur. Autorka se odvolává na Flussera a tvrdí, v této části textu, že film je specifický technický obraz světa, který vzhledem ke své formě a obsahu vypráví příběhy.

V závěru práce vyslovuje autorka přesvědčení, že se jí podařilo ověřit si původní hypotézu, že film, přestože je dosud lineárním médiem, díky své kodifikaci vyžaduje nové pojetí reality.

Předkládaná diplomová práce je velmi kvalitní. Autorka si zpracování tématu důkladně promyslela, s přehledem koncipovala jednotlivé kroky výkladu látky. Mimořádně zdařile využívá bohatou literaturu z postmoderní a sémiotické literatury. Práce obsahuje mnoho inspirativních postřehů a k jejím kladům patří také to, že autorka přes mnohé svůdné nástrahy udržela jednotící linii výkladu. Při obhajobě bych se rád autorky zeptal jak ona rozumí pojmu reality v tradičním a postmoderním smyslu.

Diplomovou práci Anny Pokorné považuji za výbornou.

Doc.PhDr. Ivan Mucha, CSc.