

Abstrakt

Předložená diplomová práce se zabývá obrazem matky vražednice v českém tisku druhé poloviny 19. století a začátku 20. století. V souvislosti s průmyslovou revolucí dochází ve střední Evropě k řadě změn, například větší mobilitě obyvatelstva, včetně mladých nesezdaných žen, které se tak dostávají mimo dohled své rodiny. Společnost se obává morálního úpadku, který souvisí nevázanou sexualitou a mimomanželských těhotenství, které mohou skončit vraždou nechtěného dítěte. Na formování stereotypního obrazu matky vražednice se velkou měrou podílel i dobový tisk. Novinové články zároveň sloužily i jako příběhy s morálním poselstvím, čímž mohly normativně působit na své čtenáře a čtenářky.