

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na průzkum italského odborného diskurzu z let 1891 – 2008 zabývajícího se vlivem vizuální kultury Ravenny na Dantovu Komedii. Do kontextu italského diskurzu byl zařazen také český filolog a estetik Jaroslav Hruban, který se jako jediný z českých autorů zabýval vztahem Dante a Ravenna a plynule navázal na vývoj meziválečné italské dantistiky. Otázkou této práce je, jak badatelé italského odborného diskurzu a Jaroslav Hruban reflektují vztah Danta a Ravenny, a zda je možné v textu Dantovy Komédie vysledovat vlivy vizuální kultury města, zejména pak mozaik z 5. – 6. století. K řešení je užito metod historiografie, kterými byla zkoumána italská dantistika, dále metod literární vědy a dějin umění, díky kterým byla provedena analýza a komparace textu a obrazu, a pak metod vizuální kultury, s jejichž pomocí byl rekonstruován obraz Ravenny v době Dantova pobytu a jeho „*dobové oko*“. Badatelé se domnívají, že inspirační vlivy ravennských mozaik a ravennské vizuální kultury na Dantovu Komedii jsou vysledovatelné v Očistci a Ráji, tedy v kantikách, jejichž dokončení se shoduje s dobou předpokládaného Dantova příchodu do Ravenny. Z rekonstrukce Dantova „*dobového oka*“ a analýzy textu Komédie vyplynulo, že odkazy na Ravennu se výjimečně nacházejí již v Pekle. Dále z výzkumu vzešlo několik motivů, témat a výrazových prostředků, které mají ravennské mozaiky a Dantova Komédie společné. Na některé z nich poprvé poukázal právě Jaroslav Hruban.