

Posudek vedoucího diplomové práce

Alena Svobodová: Dobová kuchyně v českém reeactmentu ztvárňujícím období 1. pol. 14. století. Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Praha 2021, 77 str. + Přílohy.

Diplomová práce Aleny Svobodové osvětluje zajímavé téma dobové kuchyně v českém „reeactmentu“; je koncipována tak, že po vstupních teoretických částech následuje analýza dat získaných specifickým terénním výzkumem. Teoretická část zabírá poměrně rozsáhlou část textu.

Hned v úvodu svého pojednání autorka definuje, čeho se „reeactment“ týká. Následně objasňuje historickou autenticitu takového počínání a vztah k výchozímu pojmu „living history“, oživená historie. Upozorňuje rovněž na experimentální archeologii. V podstatě jde o svého druhu rekonstrukční aktivity a vytváření klubové činnosti.

V předložené závěrečné práci se projevuje autorčina značná teoretická a metodologická fundovanost. Avšak kromě klasiků studia her a herního chování (hlavně Johana Huizingy nebo Rogera Cailloise) by se tu mohl objevit rovněž sociální antropolog a ritualista Victor Turner, který napsal zásadní studii, v níž uplatnil termín „flow“. Tento pojem převzal z publikace původem maďarského psychologa, jehož jméno zní Mihaly Csikszentmihaly. Běží o určité mentální rozpoložení, fascinaci, popřípadě blaženost. Ovšem problematiku lidského chování také rozvinula kupříkladu Carol Dwecková v knize *Mindset: The New Psychology of Success* (New York: Penguin Random House 2016), přičemž onen „mindset“ znamená nastavení mysli. Celkem vzato shora uvedené termíny fungují na bázi motivace.

Alena Svobodová rovněž poukazuje na aktivní přístup diváků sledovaných aktivit. V tomto případě by se rovněž hodil termín „imerze či imerzivnost“, což znamená ponoření, popřípadě vtažení do děje. Právě přitom vzniká specifický pocit, že jsme obklopeni jinou realitou.

Už na první pohled je patrné, že Alena Svobodová se ve sledované problematice vyzná a že dokáže přesvědčivě argumentovat. Úroveň autorčiny solidní připravenosti se promítá také do způsobu výkladu. Je jasný, plynulý, bez jakýchkoliv myšlenkových skoků. Snahou autorky je dospívat k co možná zobecňujícím závěrům. Z toho všeho plyne, že právě posuzovaný výkon plně vyhovuje požadavkům na práci, která má být podkladem pro obhajobu.

Závěr: Diplomová práce Aleny Svobodové vyhovuje náročným kritériím, přikláním se k hodnocení známkou v ý b o r n ě .

V Praze dne 8.8. 2021

Doc. PhDr. Bohuslav Šalanda, CSc.

