

Bakalářská práce, Ústav hudební vědy FF UK (2021), 84 stran + přílohy

Posudek vedoucí práce

Písňová kultura pozdního středověku náleží k významným badatelským tématům, kterým se česká muzikologie věnuje již od svých počátků na přelomu 19. a 20. století. Bakalářská práce Ing. Pavla Kodýtky navazuje na tuto tradici, kriticky se s ní vyrovnává, promýšlí nové metodologické přístupy k pramenům a dochází k řadě inspirativních závěrů. Nutno podotknout, že text se nejen svým rozsahem, ale též volbou anglického jazyka, vymyká obvyklým požadavkům na tento typ kvalifikační práce, neboť jeho autorem je vyzrálá osobnost s předchozími zkušenostmi v jiném oboru, pracující samostatně s velkou mírou sebereflexe a nároky na kvalitu svých výsledků. Část textu zároveň vznikala ve spolupráci s grantovým projektem EXPRO *Staré mýty, nová fakta* a byla začleněna do společné publikace s vedoucí práce.

Text Ing. Pavla Kodýtky vychází z podrobného studia souboru písní, jejichž notové zápisy umožňují sledovat kontinuitu tradice od počátku 15. století (rkp. Vyšší Brod 42) až do třicátých let 16. století, s přesahy k vybraným tiskům z pozdější doby. V úvodních kapitolách bakalářské práce autor reflektuje odbornou literaturu a současný diskurz. Věnuje se problematice pozdně středověké kultury cantiones v obecnějším slova smyslu, poté se zaměřuje na české bádání a otázky ústní tradice, kde se pokouší o kritickou analýzu filologického přístupu k hudebním památkám. Následuje podrobné představení pramenné základny, kterou tvoří téměř 40 rukopisů a tisků, včetně statistického zpracování dat a jejich názorného převedení do podoby tabulek a grafů. Díky tomu lze podrobit diskusi řadu obecně sdílených představ o repertoáru cantiones, jeho šíření a provozovací praxi (např. zastoupení vícehlasu v rámci repertoáru a v dobové hudební kultuře obecně). Důležitý je i připojený glosář, neboť Ing. Kodýtek se při své práci musel vyrovnávat též s nevyhovující nebo neexistující terminologií. Jádrem práce tvoří detailní analýza tradice písně *Cedit hiems* vycházející z pečlivého studia dochovaných variant, které jsou následně interpretovány. V této oblasti projevil autor značnou míru odvahy, neboť se pro metodologickou inspiraci vydal nejen do medievistické literatury (včetně prací L. Treitlera a H. Huckeho k ústní tradici v chorálu), ale využil též podněty získané z etnomuzikologického výzkumu ústní tradice a vhodně je aplikoval na zkoumaný materiál (kontura melodie a opěrné body pro paměť). Dílčí studie může sloužit jako východisko pro další badatele zabývající se nejen tematikou cantiones ve střední Evropě, ale i v širším měřítku tradicí ve středověké hudbě, neboť její autor nabízí dobře promyšlený a zároveň originální přístup k hudebním pramenům, který v mnoha ohledech posouvá dosavadní výzkum o důležitý krok vpřed.

Bakalářskou práci Ing. Pavla Kodýtky vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze dne 23. 8. 2021



PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

vedoucí práce