

Diplomová práce představuje vybrané vizuální prvky japonského komiksu, konkrétně grafické narativní elementy, tj. prvky vizuální gramatiky, jakými jsou piktorální symboly, pohybové linky a další postupy, které umožňují vizuální zobrazení určitých, ve skutečném světě neviditelných, konceptů a jevů. Souběžně s tím se zaměřuje na jejich širší funkce a rozdílnosti. V návaznosti na to je ukázáno, jakým způsobem předávají vizuální struktury čtenáři obsahy. Závěrečná část práce představuje vybrané vyjadřovací metody a dílčí narativní prvky souboru mang a předkládá jejich porovnání a analýzu s nástinem možností využití těchto narativních nástrojů.

Klíčová slova;

manga, japonský vizuální jazyk, grafické elementy, narativní struktura, vizuální gramatika