

Abstrakt česky

Tato práce je zaměřena na předmluvy k dílům Friedricha Nietzscheho, především na ty, jež Nietzsche k dílům napsal zpětně. Cílem této práce je odhalit, za jakým účelem Nietzsche předmluvy psal a jaké prostředky, respektive strategie, k dosažení daných cílů využíval. V této diplomové práci vycházím z předpokladu, že se Nietzsche rozhodl využít své autorské právo a předmluvy použil jako prostředek k ustavení sebe sama jako autora. Vycházet budu z literárněvědných přístupů 20. století zabývajících se konceptem autora a z přístupu k předmluvě jako k samostatnému žánru. Vedle jednotlivých autorských strategií, které Nietzsche v předmluvách využíval, se zaměřím také na *Ecce Homo* jako na samostatnou předmluvu k Nietzscheovu celoživotnímu dílu.

Klíčová slova: Nietzsche, autor, čtenář, autorská strategie, předmluva, autorská postura