

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce se zabývá prostorovým rozmístěním památníků ve veřejném prostoru Prahy. Cílem práce je zjistit, jak jsou památníky s různou symbolikou rozmístěny ve veřejném prostoru, jak se vzájemně s okolním prostorem ovlivňují a jaké konflikty vytvářejí. Důležitou součástí památníků je jejich symbolický význam, a proto práce zkoumá, co památníky znamenaly v době, kdy byly budovány ve srovnání s tím, co znamenají dnes. Na základě terénního šetření a sběru dat byly vytvořeny kategorie památníků, které byly mapovány v softwaru ArcGIS a následně podrobněji analyzovány. Studium prostorového rozmístění je prováděno na území tzv. Velké Prahy a hledány jsou důvody, kterými je rozmístění ovlivněno, což je podloženo údaji z odborné literatury. Práce se současně zabývá konfliktními památníky, konkrétně zejména Mariánským sloupem a sochou maršála Koněva. Představuje dále i to, proč jsou tyto památníky vnímány jako konfliktní z hlediska kolektivní paměti a jak se to projevuje v prostoru města. Výsledky analýzy ukázaly, že funkce památníků se v průběhu let mění a společnost na jejich symbolický význam klade velký důraz. V současné době se na území Velké Prahy nachází nejčastěji pomníky odkazující na tragické události světových válek, které můžeme objevit po celém sledovaném území. Ačkoliv se práce zabývala především dvěma konfliktními památníky, ukázalo se, že konfliktních míst paměti je celá řada a důvody sporů jsou velmi rozmanité. Zájem o budování nových památníků a o jejich správný historický výklad je i ve 21. století stále poměrně značný.

**Klíčová slova:** *památníky, veřejný prostor, kolektivní paměť, maršál Koněv, Mariánský sloup*