

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Rozmístění památníků ve veřejném prostoru Prahy, jejich symbolický význam a konfliktní podstata

Autorka práce: Adéla Koblížková

1. Obsah práce

Cíle, výzkumné otázky, hypotézy (*přiměřenost cílů, geografický charakter a relevance cílů, teoretické podložení hypotéz aj.*)

Diplomová práce Adély Koblížkové se věnuje dosud v geografii nezpracovanému, přitom z hlediska politické, historické a kulturní geografie přínosnému tématu symboliky a konfliktní podstaty památníků ve veřejném prostoru. Práce má jeden cíl, ze kterého vycházejí dvě adekvátní výzkumné otázky: první o prostorovém rozmístění památníků, jeho vysvětlení a vztahu k symbolice prostoru, druhá o konfliktním vnímání památníků a jeho projevu v prostoru města.

Práce s literaturou (*teoretické ukotvení práce, diskuse a kritické zhodnocení literatury aj.*)

V úvodu v samostatné podkapitole jsou uvedeny stěžejní publikace, ve kterých se studentka nejvíce inspirovala, a vytváří tak prvotní rámec své práce. Teoretické zarámování je tvořeno diskuzí konceptů prostoru, veřejného prostoru, jeho symboliky a paměti. Protože jde v geografii o dosud nezpracované téma, doplňuje diskuzi výsledky výzkumu z prací jiných oborů, které dále využívá i při interpretaci svých výsledků. Následující kapitola je zaměřena na historický vývoj a souvislosti pražských památníků, čímž vhodně představuje kontext jejich studia.

Metodika práce (*vhodnost aplikovaných metod, kvalita a vhodnost použitých dat aj.*)

Metodická kapitola se zaměřuje na zdůvodnění výběru studovaného území tzv. Velké Prahy, definici a odůvodnění výběru studovaných památníků, zdroje dat a postup práce při mapování a mediální analýze konfliktů a je podpořena vhodně zvolenou literaturou. Ocenit je nutné především obsáhlou práci při mapování a typologizaci památníků, jejichž jednotná databáze není dostupná, a tato práce tak vytváří základní přehled i pro případné další zájemce o tuto problematiku.

Analytická část práce (*správnost a interpretace výsledků, detailnost, struktura a provázanost analýzy*)

Analytická část práce má logickou strukturu odkazující k výzkumným otázkám i teoretickému zarámování. První část představuje obecnější analýzu rozmístění památníků ve veřejném prostoru, v podkapitolách se věnuje klíčovým obdobím, ke kterým se pražské památníky nejvíce vztahují. Druhá část přechází ke konkrétnějšímu tématu konfliktních památníků a snaží se na představené téma podívat z hlediska konfliktu, který se kolem nich vytváří ve veřejném prostoru. Vyzvednout je nutné velké množství faktografických údajů, které jsou občas shrnuty v poněkud popisnějším textu, ale přesto se snahou o interpretaci na základě teoretického rámce a odborných publikací.

Závěry práce (odpovědi na výzkumné otázky, zasazení závěrů do širšího kontextu výzkumu aj.)

V závěru práce studentka shrnuje a diskutuje základní zjištění a zodpovídá tak obě výzkumné otázky. Zároveň se snaží zasadit závěry do širšího kontextu.

2. Formální náležitosti práce (zatrhněte Vaši volbu)Formální úprava: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovujícíStylistická úroveň: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovujícíCitační úroveň: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovující**Komentář** (vč. kvality grafiky, (ne)přiměřenosti délky práce aj.)

Po formální stránce je práce psaná výborně, čtivým způsobem, má vhodnou strukturu, odpovídající rozsah a výbornou úpravu.

3. Souhrn**Celkové zhodnocení práce** (vč. přístupu studenta, přínosů práce, provázanosti teoretické a analytické části aj.)

Práce je zajímavým příspěvkem ke studiu symboliky prostoru na lokální úrovni politické geografie i k samotnému výzkumu památníků z pohledu jejich geografického studia. Zaměření práce do velké míry vyžadovalo inovátorský přístup vzhledem k výběru umělecko-architektonického tématu památníků, které je pro geografii relativně nové, přestože má při jeho zasazení do veřejného prostoru zřetelný prostorový charakter. Zřejmě právě aktuální geografická neukotvenost tématu vedla autorku práce k větší popisnosti některých pasáží, ve kterých mohl být kladen větší důraz na symboliku prostoru a tím mohla být lépe provázána její teoretická a analytická část. Avšak vzhledem k tomu, že jde o velmi abstraktní téma, je nutné především ocenit snahu studentky o základní teoretickou interpretaci velkého množství faktografických informací, s jejichž studiem si dala hodně práce, a povedené shrnutí prostorového rozmístění památníků, s nimi spojených konfliktů a jejich vztahu k prostoru města. Na přístupu Adély Koblížkové byl patrný zájem o problematiku památníků a obecněji umění a architektury a přehled ve studovaném tématu. Svou prací splnila požadavky, které jsou na studenty v tomto stupni studia kladeny, proto doporučuji její diplomovou práci k úspěšnému obhájení.

Předloženou práci **doporučuji / nedoporučuji** k obhajobě. (zatrhněte Vaši volbu)

Datum:

23. 8. 2021

Autor posudku:

David Hána

Podpis: