

Posudek školitelky disertační práce

Mgr. et Mgr. Kornélia Kolářová Takácsová, Th.D., Severní portál kostela sv. Prokopa v Třebíči ve střeoevropském kontextu se zvláštním zřetelem ke kostelům v Uhrách

Mgr. Kolářová Takácsová nastoupila do doktorského studia v roce 2012. Její téma bylo zvoleno s ohledem na dlouhodobou specializaci autorky na středověké umění a architekturu, čímž navázala na své práce bakalářskou a diplomovou, obhájené na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK. Období doktorského studia bylo přerušeno mateřskou dovolenou a v jeho hodnocení je nutné zohlednit i působení (odborné i koordinační) K. Kolářové Takacsovové v četných vědeckých mezinárodních projektech a samotnou výuku na KTF UK. Disertační práce byla vedena od počátku doktorského studia Prof. PhDr. Jiřím Kuthanem, po jeho odchodu z KTF UK bylo vedení práce předáno současné školitelce.

K. Kolářová Takacsová plnila průběžně všechny potřebné atestace, účastnila se krátkodobých zahraničních pobytů, vědeckých konferencí, výsledky svého výzkumu průběžně publikovala na tuzemském i zahraničním fóru. Pro svůj výzkum získala podporu Grantové agentury UK (2016) a stala se, dokonce opakovaně, úspěšnou řešitelkou mezinárodního grantu Visegrádského fondu (2016, 2020) - viz seznam účasti v grantech a publikační činnosti. V současnosti je tak nejen samotnou řešitelkou projektu, ale též koordinátorkou mezinárodního badatelského týmu. Při řešení vědeckých projektů využívá nejen své bohaté odborné zkušenosti, ale též skvělou jazykovou vybavenost a obdivuhodné komunikačně-manažerské schopnosti. Zvláště hodná ocenění je skutečnost, že samotný výzkum aplikuje přímo v přednáškové činnosti na KTF UK a že do projektů zapojuje i studenty pregraduálního studia.

Pro metodický přístup Kornélie Kolářové Takacsovové je charakteristická aplikace kulturně-historické metody, kladoucí důraz na otázky související s uměleckou výměnou, donátorstvím a uměleckou reprezentací. Z dalších umělecko-historických metod využívá nejčastěji analýzu typu, typologii a její vyhodnocení v rámci širokého komparativního studia, kam vhodně zapojuje i analýzu ikonografickou či funkční souvislosti vzniku uměleckého díla. Její kognitivní strategie jsou přehledné a dobře strukturované. Postupuje spíše induktivně od detailů ke srovnávání a dalšímu širšímu zobecnění, čímž vhodně doplňuje standardní metody analytické, zaměřené více na popis a analýzu tvaru (formální analýzu). Jeden z nepřehlédnutelných momentů v její práci představuje dlouhodobá snaha upozorňovat na genderové otázky v umění středověku, kontinuálně věnuje pozornost roli objednavatelek z prostředí sociálních elit.

Kornélie Kolářová Takacsová patří mezi nepřehlédnutelné badatelské osobnosti nastupující střední generace. Dokončení jejího doktorského studia dějin křesťanského umění logicky a komplementárně doplňuje její odborné vybavení teologické. Lze se jen těšit, že tento mezník jí umožní ještě lépe aplikovat zkušenosti obou oborů studia v jednotě a přinese mnohé další a zajímavé badatelské výsledky.

Účast v grantech (výběr)

- **2017** – účast na grantu Donatio Universitatis Carolinae - Biblické základy křesťanské kultury (č. 280101), hlavní řešitel: prof. Petr Pokorný
- **červen 2016 - září 2019** – hlavní řešitelka a koordinátorka projektu International Visegrad Fund's Visegrad University Studies Grant/ V4EaP University Studies Grant No. 61500078 s názvem: Royal Women in the Visegrad region: Cult and art associated with them realizovaném na UDKÚ KTF UK v Praze

- **2016** – hlavní řešitelka projektu GAUK s č. 1073616 s názvem Umělecké a kulturní vztahy kláštera Porta Coeli v Tišnově k Uhrám, realizovaného na UKDÚ KTF UK v Praze
- **2012 - 2015** – spoluřešitelka grantu Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800-1300 v Centru mediivistických studií AV ČR, Grant NAKI Ministerstva kultury ČR (DF11P01OVV007) (specializace na benediktinské kláštery v Uherském království)

Publikační činnost (výběr)

- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Svatá Markéta Uherská a klášter dominikánek na Zaječím ostrově na Dunaji. In ŠMIED, Miroslav; ZÁRUBA, František. Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 248-255.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Politické aspekty ikonografie nástěnných maleb v kapli sv. Michala v premonstrátském klášteře v Lelesu. In: F. Záruba (ed.): Obrazy uctívané, obdivované a interpretované. Sborník u příležitosti životního jubilea historika umění profesora Jana Royta, Praha 2015, s. 314-325.
- IZDNÝ J. - KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ K. - KREMER J. – MUŽÍK, Z. – POSPÍŠIL, O. – ŠRÁMEK, J.: Online mapa středoevropských benediktinských fundací do počátku 14. století., 2015
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Kostel dominikánek na Markétině ostrově v Budapešti a problematika dlouhého presbytáře v kostelech ženských žebravých řádů v 13. století. In: NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdaléna/PEROUTKOVÁ Jana/SCHOLZ Stefan: Ecclesia docta. Společenství ducha a umění. K životnímu jubileu profesora Jiřího Kuthana. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2016, s. 262-273.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia. Ke vztahu západního portálu kláštera Porta Coeli v Tišnově k analogickým portálům v Uherském království, in: Nová M. – Opatrná M. (eds.): Obsah – forma, sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorských programů, Praha, 2017, s. 32-39.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Sv. Markéta Uherská: život, legendy, kult a ikonografie. In: KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia (ed): Velké ženy ve Visegradském regionu: kult a umění s nimi spojené, Praha, 2017, s. 35-48.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Klášter Porta Coeli v Předklášteří u Tišnova se zvláštním zaměřením na Uherské království. In: KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia (ed): Velké ženy ve Visegradském regionu: kult a umění s nimi spojené, Praha, 2017, s. 49-55.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Bazilika sv. Prokopa v Třebíči jako památka UNESCO. Několik poznámek k jejím souvislostem se sakrálními památkami 13. století v Uhrách. In: HANÁČKOVÁ, Jaromíra. *Třebíč - 15 let v elitní společnosti*. Třebíč: MKS Třebíč, 2018, s. 28-34.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: stavebně historický popis vybraných benediktinských klášterů v Uherském království, in: FOLTÝN, D., KREMER, J., MAŠKOVÁ, P., SOMMER, P., ŽEMLIČKA J. (eds.): *Benediktini a střed Evropy*, (v tisku NLN s.r.o.)
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Obraz Krista mezi božským majestátem a lidským ponížením. In: POKORNÝ Petr (ed.): *Biblické kořeny evropské kultury*, (in the press at Karolinum)
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: The image of Christ between divine majesty and human humiliation. In: POKORNÝ Petr (ed.): *Biblical roots of European culture*, (v tisku u University of Chicago Press)
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia: Az Esztergomi Porta Spciosa és a tišnovi Porta Coeli kapcsolata (přijato do tisku)

- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ Kornélia (ed): Velké ženy ve Visegradském regionu: kult a umění s nimi spojené, Praha, 2017

V Praze dne 9. 9. 2021

Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D., vedoucí práce