

Das Ziel dieser Master-Arbeit ist die Komposition des tschechischen Komponisten des 18. Jahrhundert aufzuleben, konkret Kyrie et Gloria in G (Missa solemnis) des František Xaver Brixi, die Partitur aus den verschiedenen Parten zusammensetzen, die Annotation zumachen und Generalbass zu erarbeiten. Ein Bestandteil der Arbeit ist auch die Analyse der Komposition und kurze Übersicht des Lebenslaufs des Komponisten und seiner Schöpfung. Die Grundlage der Arbeit ist keine musikologische Studie herzustellen. Sie ist vor allem praktisch an die Realisation und die Aufnahme der Musik auf CD gezielt.