

Diplomová práce Marie Čančíkové – posudek vedoucího

Téma: Spartace rukopisu a rozbor větší vokálně instrumentální skladby významného českého skladatele 17. - 18. století

František Xaver Brixl - Kyrie et Gloria in G

Slečna Čančíková si jako aktivní sbormistryně a instrumentalistka zvolila téma, které evidentně směřuje do praxe. Od počátku byla rozhodnuta, že dílo nejen spartuje, ale i uvede v novodobé premiéře. Svou práci, počínající hledáním vhodné skladby ke spartaci, začínala hned několikrát, protože při bádání v pramenech objevila již vytvořenou partituru skladby, o které měla informace, že spartována ještě nebyla. To samo o sobě potvrzuje autorčin poctivý přístup a opravdový zájem o vytvoření vlastního přínosného díla i odůvodňuje roční zdržení státní zkoušky oproti plánovanému termínu.

Teoretická část historicky i hudebně charakterizuje období, ve kterém rod Brixlů žil a ve kterém tedy Kyrie et Gloria in G vzniklo, fundovanou argumentací vyvrací kopistické omyly a zdůvodňuje autorství Františka Xavera Brixliho. Dále pojednává o dobových interpretačních zvyklostech a provozovací praxi chrámového provozu. Ve druhé části formuluje obecné zásady spartace a notační praxi 18. století v porovnání se současnou. Velmi přesně a pečlivě se věnuje popisu pramenů, tedy dobových opisů sledovaného díla. Text diplomové práce je čtivý, je členěn do logických celků, autorka správně užívá odbornou terminologii. Hlavní částí práce je partitura dvou částí Missi solemnis včetně vypracovaného generálbasu, ve které jsou s patřičnými edičními poznámkami přesně označeny všechny vnější zásahy do originální předlohy. V této souvislosti oceňuji autorčinu orientaci i v oblasti smyčcové problematiky.

Novodobou premiéru mohli v dubnu 2008 slyšet posluchači v Nové Pace, Vrchlabí a v Praze, v Českém muzeu hudby. Diplomantka skladbu nastudovala se svým sborem, přizvaným kvartetem sólistů a malým instrumentálním ansámblem (2 trubky, 2 housle, viola, violoncello, varhany).

Diplomová práce je vypracována velmi pečlivě, navrhuji hodnocení výborně.

Marek Valášek

V Praze 9. května 2008