

STRÁNSKÁ, Kateřina: Dům národnostních menšin a mediální prezentace jejich aktivit.
Bakalářská práce. Karlova univerzita, Fakulta humanitních studií, Praha 2021, 56 s.

Kateřina Stránská si vytkla za cíl své bakalářské práce sledovat „mediální“ prezentaci aktivit národnostních menšin České republiky. K analýze si zvolila webové a facebookové stránky Domu národnostních menšin v Praze. Předmětem jejího zájmu se staly informace, které jsou na těchto stránkách zveřejňovány o společenské a kulturní činnosti občanů České republiky jiné než české národnosti. Přesněji o činnosti těch z nich, kteří se sdružují se ve spolcích s vazbou na instituci Domu národnostních menšin.

Práci K. Stránská rozvrhla do tří výkladových částí. V *prvé části* shrnula informace o aktuálních teoretických výkladech základních pojmů, s nimiž pracují badatelé zabývající se etnickými skupinami a jejich existencí ve většinové společnosti (etnicita, etnická skupina, nacionalismus). Vyjmenovala v abecedním pořadí čtrnáct etnických subjektů, které v České republice získaly statut národnostní menšiny, a nastínila jim státem přiznaná práva. Ukázala však také limity výpovědní hodnoty pramenů, na nichž vybudovala svou analýzu. Tento oddíl nutno chápat jako vstupní ujasnění již existujících poznatků a popsanych problémů. Nicméně je dokladem schopnosti autorky přemýšlet o problémech a diskutovat o nich.

Ve *druhé části* práce K. Stránská seznámila s medií, která podrobila analýze: webové stránky Domu národnostních menšin, facebookové stránky Domu národnostních menšin (obojí červen 2020–červenec 2021). Ukázala také některé praktiky používané při mediálním zpravodajství o menšinách. Zde limitem je stručnost výkladu a výběrová orientace na jednu menšinu.

Podstatu předložené bakalářské práce K. Stránská vidí v *části třetí*, v přehledu zpráv o aktivitách a akcích, které realizovaly krajské spolky v rámci kulturní činnosti Domu národnostních menšin a které publikovala sledovaná media. Autorka si položila pět otázek: jaké informace media přinášela, jak zacházela s etnicitou, jakou podporu národnostním menšinám nabídla, jaký obraz o nich vytvářela a v jaké rozdílnosti jednotlivé menšiny představovala. Základem jejího výkladu je soupis publikovaných informací o kulturních akcích a vzdělávacích programech publikovaných v obou mediích v průběhu jednoho kalendářního roku. U těchto akcí autorka sleduje: typy, organizátory, adresáty, ideové cíle a manifestaci určité etnicity. Text zajímavý, i když nepřekračuje rovinu výčtu a popisnosti.

Předloženou bakalářskou charakterizuje nesporně zajímavé téma a dobré vykročení v teoretických úvahách. Limity spatřuji v popisnosti výsledků rešerší provedených ve dvou zvolených mediích.

Práce splňuje požadavky kladené na závěrečné bakalářské práce. Doporučuji ji k obhajobě a hodnotím jako práci dobrou.

Mirjam Moravcová

Klady: Stručný přehled teoretických výkladů základních pojmů, s nimiž pracují badatelé (antropologové, etnologové, sociologové), kteří se zabývají problematikou nacionalismu a vzájemným soužitím různých etnických subjektů na určitém teritoriu, ukazuje schopnost autorky připravit si teoretická východiska pro řešení zvoleného problému. Tím je prezentace kulturní, vzdělávací a činnosti Domu národnostních menšin v Praze, činnosti která adresně oslovuje většinu etnických subjektů, kterým byl v České republice přiznán statut národnostní menšiny.

V následujícím výkladu je představeno v abecedním pořadí (nikoli s ohledem na datum přiznání statutu)¹⁴ ze státem uznaných národnostních menšin. Seznamuje se zákonem přiznanými právy národnostních menšin. Příklady časopisů vydávaných v jazyce menší by mohlo být více, a to i s poukazem na jejich tematické zaměření a vydavatele. Státní orgány, které se zabývají menšinami, instituce a organizace menšin – z vlastních řad, zřízené státem (Dům národnostních menšin),

Virtuální komunity,

Mediální obraz národnostních menšin v ČR. Na základě literatury: Romové,