

Mario Wiedermann, Profesionální boxeři afroamerického původu, kteří přispěli k rasovému zrovnoprávnění, Praha 2021.

Posudek vedoucí práce

Pan Mario Wiedermann si zvolil za problematiku svého bakalářského výzkumu téma ze světových dějin, což si samo o sobě zaslouží uznání, neboť takováto témata jsou na bakalářském stupni méně častá a vyžadují jak jazykové schopnosti, tak náročnější orientaci v obtížněji přístupné pramenné a bibliografické základně. Jeho práce navíc kombinuje dějiny sportu (v tomto případě boxu, s nímž je ve všech oblastech velmi dobře a osobně obeznámen) s širší společenskou problematikou, rasovým kontextem a jejich reprezentací a interpretací v dobovém tisku. Na příkladě života a profesionálních úspěchů tří afroamerických boxerů, Johnsona, Louise a Aliho, se pokouší zmapovat proměny vnímání Afroameričanů ve společnosti v průběhu amerických dějin od konce 19. století do druhé poloviny století dvacátého. Projekt je to úctyhodný, zvláště pro výzkum na bakalářském stupni. Jako vedoucí práce bych ráda podtrhla, že si pan Wiedermann téma vybral sám, v badatelské činnosti postupoval velice samostatně, s přehledem, pílí a zanícením.

Rozsah autorovy bibliografické a hlavně pramenné základny je velice solidní, přičemž obsahuje jak dostupný dobový tisk, tak obrazový a filmový materiál, jak je možné si prohlédnout v pečlivě sestaveném závěrečném přehledu použité literatury a pramenů. S jejich podrobnějšími charakteristikami se čtenář může seznámit v první kapitole práce, která je pramenům a literatuře věnována. V následujících kapitolách pan Wiedermann nejprve seznamuje čtenáře s dějinami rasismu v USA a s tím, jak se rasismus promítal do sportovních aktivit. Čtenář je rovněž obeznámen s dějinami boxu a důvody, proč právě box sehrál v Americe významnou roli ve změně vnímání černých sportovců a Afroameričanů celkově a k rasovému zrovnoprávnění. Stěžejní část svého díla autor rozdělil na kapitoly, v nichž se věnuje jednotlivým sportovcům (Johnson, Louis, Ali), jejich životní pouti, zásadám, jednání a boxerské kariéře, a to vše v kontextu doby a společnosti, v níž ten, který boxer působil. Práce je korunována závěrem, v němž autor trefně srovnává tři studované osobnosti boxu a jejich roli a specifika v přínosu ke společenské akceptaci a posléze zrovnoprávnění Afroameričanů v USA. Kromě přehledně zpracované bibliografie je dílo vybaveno také neméně zajímavými přílohami.

Wiedermannova studie je prací bakalářskou, tedy prvním pokusem o samostatnou výzkumnou práci, kterou adept prokazuje základní schopnosti a nabyté znalosti z oblasti heuristiky, práce s prameny a literaturou, schopnosti formulovat otázky a vyvozovat závěry. Dle mého názoru v tomto všem pan Wiedermann uspěl výborně. Je logické, že při dalším studiu dané problematiky, při přípravě budoucí magisterské a disertační práce, se dá očekávat, že lépe propracuje některé metodologické otázky a procvičí schopnosti ještě kvalitněji vytěžit cenné prameny, které využívá, a pronikne hlouběji jak do amerických dějin, tak do rasové problematiky. Nicméně předložená práce mi připadá i v této podobě velice přínosná pro českou historiografii i zájemce z řad veřejnosti. Oceňuji jak výběr u nás méně známého tématu, tak především způsob jeho uchopení (volba, jak k této široké problematice přistoupit a

jak ji strukturovat a podat, nebyla jednoduchá a domnívám se, že Mario Wiedermann zvolil pro svoji demonstraci vhodné osobnosti a práci strukturoval sice jednoduše, ale účinně, vzhledem k tomu, co chtěl říci). Ocenění si zaslouží rovněž úvodní kapitoly, představující jasně a přehledně jednotlivé prameny i dosavadní odbornou literaturu, stejně jako přehledné zpracování dějin černošského rasismu a segregace v USA a především obtíže sportujících Afroameričanů v Americe, neboť takto zpracovaný přehled je v našich končinách nový a tudíž přínosný dalším badatelům. Výzkum týkající se jednotlivých boxerů je založen na práci s mnoha prameny písemné i obrazové povahy a na analýze diskurzu a komparaci informací z dobových periodik, což je určitě nejzajímavější, nejoriginálnější a nejpřínosnější část autorovy práce. Ukazuje, jak se jednotlivá dobová periodika vypořádávala s působením, a s vítězstvími černých boxerů, jak se měnily a vyvíjely výrazy, jimiž je charakterizovala, jak je přijímala bílá i afroamerická společnost, jakou roli sehráli černí boxeři i v politice či dobové politické propagandě (například v době boje proti nacismu), a konečně, jak přispěli k debatě o rasovém zrovnoprávnění. K úspěchu práce přispívá i fakt, že je psaná velmi čtivým jazykem.

Z výše uvedených důvodů bakalářskou práci pana Maria Wiedermanna doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **výborně**.

PhDr. Martina Ondo Grečenková, PhD.

Katedra historických věd FHS UK