

Plešková Marie:

Rodinné vztahy z pohledu kramářských písní

Bakalářská práce

Posudek vedoucího práce

Bakalářská práce Marie Pleškové vznikala velice složitě. Autorka trvale žije v odlehlé vsi na Slovensku, osobní komunikace byla v době pandemie nemožná, distanční komunikace ne vždy vedla autorku práce k plnému pochopení problematiky.

Autorce se jen částečně podařilo propojit závěry sekundární literatury s rozborů a postřehů spjatými s texty kramářských písní. Písně rozebírá mnohdy příliš popisně, velmi často jen převypráví děj, jako by právě ten byl klíčový a jako by odrážel skutečné události. Přitom značná část kramářských písní obsahuje vymyšlené příběhy, odráží spíš jen zájem čtenářů a jejich hodnotové žebříčky, nikoliv reálné děje. Toho si je sice autorka vědoma, chápe a vnímá předložené texty v souvislosti s dobovými rodinnými ideály a zejména s odstrašujícími příklady, ale nedaří se jí na tyto skutečnosti v textu jasně poukazovat, nedokáže překročit určitou mez popisně převyprávěných příběhů.

Autorka vyhledala, pozorně prošla a zpracovala velké množství písní ke zvolenému tématu, dokázala materií tematicky rozvrhnout a pojmenovat hlavní dobové problémy rodinného života tak, jak jsou patrné z textů. Zároveň prostudovala velké množství sekundární literatury k tématu, byť v mnoha případech se jedná o tituly poněkud zastaralé. Z uvedených důvodů doporučuji uvedenou práci k obhajobě, navrhuji hodnocení dobře.

V Praze 24. 8. 21

Doc. PhDr. Miloš Sládek, Ph.D.

Otázka k obhajobě: Domníváte se, že některé tragické příběhy popisované písněmi mohly ovlivnit rodinný život jejich čtenářů a čtenářek, nebo na jejich soukromý život neměly větší vliv?