



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Vojtěch Frei
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Varhanáři jezuitského řádu a jejich nástroje v době
 baroka
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 75 045 znaků (včetně mezer), 66 stran (včetně obraz. příloh)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Vojtěcha Freie je varhanářská činnost jezuitských koadjutorů. Tovaryšstvo Ježíšovo mělo ve svých řadách mnoho umělecky i řemeslně zdatných členů. Nechyběli pochopitelně ani varhanáři, v každoročně vydávaných katalogích osob označovaní jako "organifex".

Po úvodních kapitolách věnujících se problematice varhan a varhanářskému řemeslu Frei popisuje tvorbu pěti jezuitů: Tomáše Schwarze, Antonína Streita, Adama Tilleho, Františka Hořičky ml., Jana Leopolda a Jana Václava Kerta. Nejvýznamnější z těchto byl nepochybně Tomáš Schwartz. O tom svědčí jeho dochované i nedochované hudební nástroje. Autor předložené práce si všímá technické stránky varhan, sochařské výzdoby i zakomponování nástroje do chrámového prostoru. Nepřesnost se vloudila u kazuistiky vzniku velkých varhan v kostele sv. Mikuláše a hlavního oltáře. Varhany pocházejí z dřívější doby než oltář vzniklý v rámci monumentální dostavby kostela pod taktovkou Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Formulace textu budí dojem, že "prolamované kladí varhan navazuje na kladí hlavního oltáře" (s. 32), tedy že formální stránka staršího nástroje byla ovlivněna dílem mladším.

V rámci plastické výzdoby varhan popisuje V. Frei ikonografii jednotlivých prvků. Identifikuje hudební nástroje, na které hrají andělé. Tento ansámbl tak nezřídka představuje dobrou "příručku" dobových hudebních nástrojů pro muzikology. Zde autor prokázal nadstandartní znalost dechových i smyčcových nástrojů.

Práce je logicky strukturována, opatřena kvalitní obrazovou přílohou. Je dobrým východiskem pro další bádání o barokních varhanách a jejich tvůrcích.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

6. 9. 2021

Podpis:

