

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: Eva Neuhöferová

Termín SZZ:

Název DP: Význam taneční a pohybové výchovy ve
vzdělávání dětí mladšího školního věku

Datum posudku: 2.8.2021

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel: MgA. Alžběta Ferklová	Posuzovatel:

A. Kriteriaální posouzení náležitostí DP:

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/ nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např.příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.
3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.

4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplnit příklady):	Nevyhovuje zcela.

B. Expertní posouzení kvality obou částí DP:

Legenda:

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp.část

Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N

Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas, místo, postup) nebo praktických činností	A	B	C	N
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

Diplomová práce Evy Neuhöferové se zabývá opomíjeným tématem a to důležitostí pohybové a taneční výchovy u dětí mladšího školního věku. Diplomantka s tímto tématem přišla sama a díky svému zájmu a svědomitému přístupu se do něj i přes všechna možná úskalí zodpovědně pustila. Po celou dobu pracovala samostatně, nadšeně a pečlivě.

Práce se opírá o vývojová specifika školáků a hledá, co je jejich přirozeností. Autorka se zamýšlí nad otázkou, proč je pro člověka pohyb důležitý a jakou roli hraje při správném držení těla. Vyzdvihuje důležitost pohybu pro vývoj dítěte a ukazuje, že pohyb je neoddelitelnou součástí našich životů. V kapitole o tanci nahlíží na tanec jako na jednu z nejstarších forem lidského umění. Hledá taneční projevy v každodenním životě a popisuje specifika dětského tanečního projevu. Neopomíná ani přínos tance, jeho výchovný rozměr, hodnoty a využití. V dalších kapitolách se věnuje taneční a pohybové výchově jako doplňujícímu vzdělávacímu oboru a jeho ukotvení v RVP, hledá průsečíky mezi taneční a pohybovou výchovou a tělesnou výchovou. V teoretické části nás tak autorka přehledně seznamuje s jednotlivými, logicky na sebe navazujícími kapitolami a erudovaně pracuje s širokým spektrem dostupné odborné literatury. V teoretické části je dostatečně zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů a zkušeností k dané problematice. Teoretická část tak tvoří vysoce odborné zázemí pro praktickou část.

Práce je přínosná také díky praktické části. Ta obsahuje pět lekcí taneční a pohybové výchovy. Tyto lekce byly odučeny kolegyní, která neměla žádné předchozí zkušenosti s výukou taneční a pohybové výchovy. Hlavním důvodem tohoto rozhodnutí bylo, aby lekce mohly být v budoucnu realizovány pedagogy bez ohledu na jejich předchozí zkušenost s taneční a pohybovou výchovou. V praktické části diplomantka sleduje několik klíčových věcí. Z pedagogického hlediska reflektuje srozumitelnost vytvořených lekcí a jejich aplikaci pedagogem, který neměl žádné předchozí zkušenosti s tímto oborem. Výzkumnou metodou byl rozhovor a dále analýza spontánního pohybu dětí ve třídě před taneční lekcí a bezprostředně po ní. Cílem bylo srovnání, zda se spontánní pohyb dětí nějakým způsobem proměnil a jestli děti více dbaly na správnost držení svého těla či nikoliv. Nakonec zjišťovala, jak děti vnímají své vlastní tělo. Dětem byl dán krátký dotazník před začátkem výuky tanečních lekcí a po jejich skončení. Zjistila tak, zda se jejich nahlížení na tělo nějakým způsobem proměnilo. Navržené a realizované lekce jsou originální, pestré a obsahují vhodné metody taneční a pohybové výchovy. Za zdařilé považují také reflexe jednotlivých lekcí. Vyhodnocení lekcí a výzkumných otázek je psáno srozumitelně, citlivě a sebekriticky.

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Oceňuji především autorčin zájem o téma a přínos v praktické části, ve které se autorka ukazuje jako zkušený praktik. Diplomová práce by tak mohla sloužit jako metodika/ seznámení se s taneční a pohybovou výchovou pro pedagogy na 1. stupni.

Možné otázky při obhajobě DP:

- Shrňte poznatky svého výzkumu.

- V čem jsou podle Vás nejbližší průsečíky TPV a TV a naopak, v čem vidíte největší rozdíly...

- Jaké má podle Vás ukotvení TPV v RVP a jaké možnosti to dává pedagogovi 1.stupně?

Návrh hodnocení:

Výborně	Velmi dobře	Dobře	Nevyhovuje
---------	-------------	-------	------------

Podpis: