

## Hodnocení průběhu doktorského studia PhDr. Heleny Svobodové

Helena Svobodová dokončila studium na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy jednooborového studia klasické archeologie v roce 1981 státní závěrečnou zkouškou a diplomovou prací Antický import posledních dvou století př. n. l. na keltských oppidech. Ze své diplomové práce publikovala dvě studie v Archeologických rozhledech. V roce 1983 získala titul PhDr. Od roku 1984 je zaměstnána v Národním muzeu, v současné době v Oddělení pravěku a antického starověku. V současné době zpracovává sbírkový fond klasické archeologie se zaměřením na římskou a etruskou archeologii, třídí sbírkové prameny, dokumentuje sbírku v 1. a 2. stupni evidence, podílí se na výstavní činnosti a vypracovává libreta výstav. Publikovala několik studií věnovaných muzejním sbírkovým fondům, antickým lampám a římským bronzům. Účastnila se na řešení projektů: Antické památky ve sbírkách českých zemí (grantový projekt MK ČR, 1996–9), Sběratelství antiky jako součást kulturně společenského vývoje v Českých zemích (grantový projekt MK ČR, 2000–2003) a byla řešitelkou projektu Antické lampy ze sbírky Národního muzea (MK ČR, 2004–5). Spolupracovala na vědecko-výzkumném záměru Národního muzea Osobnosti české vědy a kultury a v současné době se věnuje vědeckému zpracování antických sbírek v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace Národní muzeum (DKRVO). Spolupodílela se na přípravách několika výstav: Díla antických mistrů ze sbírky Národního muzea (1994), Antické umění z moravských sbírek a nálezů a z Národního muzea (1998), Řecký šperk (2003) a na přípravě a realizaci expozice Umění starého světa (2011–2015) v paláci Kinských. Účastnila se na přípravě celé řady popularizačních přednášek pro veřejnost v rámci každoročního cyklu Antické vzdělanosti.

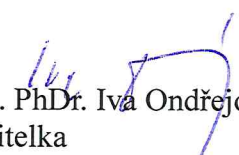
V roce 2011 se přihlásila k doktorskému studiu v oboru Historické vědy, klasická archeologie. V letech 2012 až 2014 složila dílčí zkoušky a ukončila přípravu státnic v roce 2014. Jako téma své disertační práce si zvolila Antické sklo na základě analýzy materiálu Národního muzea v Praze. Během studia k uvedenému tématu přednesla referáty na konferenci Perspektivy klasické archeologie pořádané Ústavem pro klasickou archeologii FFUK nazvané „Nejstarší sklo ve sbírce Národního muzea“ (2012), „Několik poznámek k technologii skleněných nádob a zmatení pojmů“ (2013) a v roce 2015 na konferenci Malá velká umění Čas extravagance a lahvice srpovitého tvaru ze sbírky Národního muzea a publikovala několik studií o antickém skle v Časopise Národního muzea „Nádobky na parfémy, vonné masti a oleje – nejstarší antické sklo ve sbírce Národního muzea“ (2013), „Antické sklo ze sbírky Národního muzea tvarované pomocí formy a foukané do formy“ (2015); v Eirene „Miniature Double-headed Glass Bottle from the Collection of the National Museum in Prague“ (2013) a v časopise Studia Hercynia „Byzantine,

Sassanian and Islamic Glass in the Collection of Classical Antiquities of the National Museum“ (2014).

Odevzdaná práce se věnuje až na pár výjimek dosud nepublikovanému materiálu antického skla ze sbírky Národního muzea, doplněná o obecný vývoj antického skla od počátku výroby do pozdně římské doby. K obecným částem, postihujícím vývoj skla rozšířený o příklady z muzejních sbírek, je připojený katalog a obrazová příloha. Práce zpracovává dosud nepublikovaný materiál, sbírkové předměty jsou zařazeny do chronologického rámce a historického kontextu a k tématu byla použita veškerá dostupná literatura včetně nových publikací.

Závěrem lze říci, že práce splňuje požadavky na doktorské práce kladené a lze ji doporučit jako podklad pro obhajobu za účelem získání titulu Ph.D.

V Praze dne 28. 6. 2016

  
Doc. PhDr. Iva Ondřejová, CSc.  
školitelka