

## Vyjádření vedoucího práce

### **Marek Pučalík: Ikonografický program chrámu sv. Karla Boromejského ve Vídni**

Předložená magisterská práce je výsledkem dlouholetého studia. M. Pučalík velmi dobře zhodnotil svůj studijní pobyt (v rámci programu Erasmus) v dunajské metropoli. Mohl se zde velmi podrobně seznámit s předmětem svého bádání – s kostelem sv. Karla Boromejského, v němž působil v době svého vídeňského pobytu jako duchovní. Své poznatky o rakouském barokním umění si prohloubil na přednáškách a v seminářích vídeňské univerzity, a také studiem pramenů a literatury. Marek Pučalík se pravidelně zúčastňoval konzultací a dokonce jsme spolu celou problematiku diskutovali přímo v chrámu sv. Karla Boromejského.

M. Pučalík si stanovil základní premisu, že vzhledem k vykonávané duchovní správě v kostele sv. Karla Boromejského křížovníci s červenou hvězdou zanechali výrazné stopy v ikonografii chrámu.

Logicky nejprve popisuje stavební dějiny chrámu, s podrobným uvedením účtů v poznámkách. Další kapitoly jsou věnovány svěcení kostela, svěcení zvonů a oltářů. Také zde M. Pučalík strážlivě koncipovaný text doplněný řadou originálních archivních dokumentů (v českém překladu). Za odborně velmi přínosnou považuji kapitolu Ikonografie exteriéru kostela, v níž se M. Pučalík přesvědčivě pokusil o interpretaci výzdoby interiéru (zejména oltářů) v intencích řádové spirituality a ikonografie řádu křížovníků s červenou hvězdou. K ikonografii chrámu uvádí Pučalík slavnostní kázání křížovníka P. Friedricha. Je to jistě správný přístup, neboť kázání jako inspiraci ikonografie chrámové (poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře u Žďáru) uvedl již v knize Česká barokní gotika a její žďárské ohnisko Zdeněk Kalista.

#### Poznámky:

s. 6 – menzovní obraz, snad malovaná antependia

s. 8 – podrobně se Borromeovými *Instructiones* ... zabývala ve své doktorské práci Johanna Kofroňová

s. 10- možná stálo za to připomenout, že Karlu Boromejskému byla zasvěcena kaple tzv. Italského špitálu v Praze, s nádherným obrazem Škrétovým a nástěnnými malbami s vyobrazením Milána.

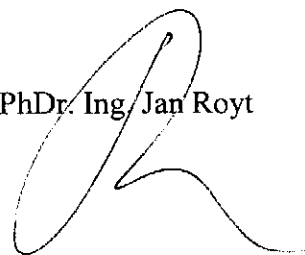
s. 42- vltavský světec- hodně nadneseno

s. 52-53, i jinde, přepsané archivní dokumenty mohly být uvedeny kursivou

Magisterská práce Marka Pučalíka je bezpochyby významným příspěvkem k poznání stavební historie a ikonografie vídeňského kostela sv. Karla Boromejského, proto jí zcela jednoznačně a bez jakýchkoliv připomínek doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 10.5. 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital letter 'R' followed by a horizontal line that tapers to the right.