

Abstrakt

Hra na hudební nástroj je velmi krásné, avšak pohybově náročné řemeslo. Mnoho hudebníků trpí bolestmi pohybového systému, jejichž příčinou bývá mimo jiné rigidní neměnná postura a soustředěnost pouze na výkon na úkor pohodlí.

V teoretické části práce je pojednáváno o vlivu hudební produkce na pohybový aparát hudebníka a možnostech terapie zaměřené na zkvalitnění senzomotoriky a kinestezie.

Praktická část sledovala vliv terapie inspirované Feldenkraisovou metodou a Alexanderovou technikou na pohybový projev hudebníka během hry i mimo ni. Výzkum byl proveden u 19 profesionálních smyčcových hudebníků. Testování probandů se skládalo z měření inerciálními senzory, objektivního měření senzomotoriky a kinestezie a dotazníkového šetření. Parametr měřený inerciálními senzory byl ryv (udává plynulost pohybu). Z výsledků měření vyplývá, že i po jediné terapii se hladkost pohybu hrudníku statisticky významně zlepšila.