

## **Abstrakt**

Tato práce se pokouší objasnit dobovou problémovost satirických znaků socialismu prózy „*Černí baroni*“ s ohledem na československou normalizační kulturu. Zaměřuje se tak předně na historickou roli daného díla a jeho umělecké složky. Studuje je přitom zvláště sémiotickou perspektivou Lotmanových textů kulturologicky a literárněvědně. Jejím jádrem je pak analýza literární struktury zmíněné knihy. Ta je realizovaná se zřetelem na dílčí postavy a cílí zjistit, jaké konkrétní části světa příběhu jsou vysmívány a v čem přesně je (v čase své první publikace) uvedený titul cenzorsky nepřijatelný.

**Klíčová slova:** znak, jazyk, systém, struktura, kultura, socialismus, satira, Černí baroni