

Abstrakt

V diplomové práci se budu zabývat vybranými československými snímky historického filmového žánru z let 1945-1955 a vlivem politické dobové ideologie na jejich podobu. Cílem práce je popsat a zhodnotit způsob, jakým Komunistická strana Československa pronikala do výsledné podoby a ideového vyznění vybraných snímků, čímž se propagandisticky snažila o formování kolektivní paměti. Hlavní náplní práce by mělo být seznámení s poznatky ohledně vývoje historického filmového žánru u nás i ve světě do roku 1945 a následné zhodnocení vývoje historického filmového žánru mezi lety 1945-1955. Zvláštní pozornost je věnována postavě hlavního hrdiny historického filmu, jakožto nositele ideologie. V textu se budu nejčastěji opírat o dobové historické prameny – zápisy poradních ideologických orgánů a dobový tisk, dále odbornou literaturu a samotné snímky v originální podobě.