

Přílohy

Příloha č.1. – Informovaný souhlas pro komunikační partnerku

Vážená paní,

studuji na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze a v současné době jsem řešitelkou výzkumného projektu diplomové práce s názvem:

Knihovna jako genderovaný prostor

Hlavním cílem výzkumu je:

Zmapovat, jakým způsobem knihovna sama vytváří, odráží, recykluje a podporuje genderové normy.

V této souvislosti se na Vás obracím s prosbou o rozhovor. Předpokládám, že Vaše názory a zkušenosti přispějí k řešení problémů, kterých se výzkum týká. Na veškeré doplňující otázky související s výzkumem Vám před provedením rozhovoru ráda odpovím.

Předpokládaná délka rozhovoru: 30-60 minut

Rozhovor není zatížen žádným rizikem. Pokud by Vám však některá otázka byla nepříjemná, nemusíte na ni odpovédět. Máte také právo kdykoliv rozhovor přerušit, a to i bez uvedení důvodu.

Výzkumná data budou uložena po dobu dvanácti měsíců po uskutečnění rozhovoru.

Aby bylo možné kvalifikovaně zpracovat všechny informace, které mi sdělíte, prosím, abyste k takovému zpracování udělila svůj dobrovolný souhlas.

Děkuji.

Stvrzuji svým podpisem, že jsem byl/a ústně informován/a o cílech výzkumu. Také jsem měl/a možnost ptát se na všechno, co mě v souvislosti s připravovaným rozhovorem zajímalo.

.....

Bc. Karolína Vinická

řešitelka

.....

Jméno:

komunikační partnerka

Datum:

Příloha č.2. – Otázky k rozhovoru

- Obecné informace
 - Jaká je Vaše pozice v rámci instituce Městské knihovny v Praze?
 - Co máte v popisu práce?
 - Jak je Vaše pracovní pozice propojena s tematikou žánrového rozdělení knih v knihovním katalogu a ve fyzickém rozdělení v knihovně?
- Žánry
 - Kdy a proč se knihovna rozhodla vytvářet sekce knih podle literárních žánrů?
 - Došlo od té doby k vývoji nebo úpravě rozdělení do sekcí podle žánrů do dnešní podoby?
 - Proč se knihovna rozhodla rozdělovat právě těchto 15 žánrů platných k dnešnímu dni?
 - Jsou nějaká psaná pravidla ohledně toho, jaká kniha spadá pod jaký žánr?
 - Jsou tyto kategorie statické nebo se s nimi pracuje různě podle situace?
 - Jaká je podstata jednotlivých žánrů? Co kniha musí mít, aby se dala zařadit do konkrétního žánru?
 - Jaké si myslíte, že jsou hlavní atributy žánru literatury pro ženy/dívky?
 - Jaké by podle vás měly být atributy pro žánr literatury pro muže?
 - Je rozdíl mezi žánry v katalogu knihovny a ve fyzickém prostoru?
 - Jaký rozdíl?
 - Je s těmito žánry jinak nakládáno? Je dělána například statistika počtu žánrů? (proč ano a proč ne?)
- Piktogramy
 - kdo vymýšlí piktogramy?
 - kdo vytváří piktogramy?
 - kdo je schvaluje?
- Pozice
 - Je rozdělování knih do žánrů centrální pro všechny pobočky, nebo si je každá pobočka vytváří sama?
 - Vytváří to jeden člověk nebo více v případě centrálního rozdělování?
 - V případě vytváření na pobočkách, existuje rámcová osnova nařízená centrálně?
 - Jaká pracovní pozice se zabývá rozdělováním knih do žánrů?

- Je člověk, který se tím zabývá přijímaný pouze pro tuto konkrétní pozici?
- Co bylo napsáno v inzerátu na tuto pozici?
- Je to hlavní náplní jejich práce?
- Existuje kontrolní mechanismus při rozdělování knih do žánrů?