

# Restituce uměleckých děl zabavených během druhé světové války

## Abstrakt

Tato diplomová práce s názvem „Restituce uměleckých děl zabavených během druhé světové války“ se zabývá důvody nacistického drancování umění napříč Evropou během druhé světové války, vývojem před začátkem války a v jejím průběhu, následnými osudy ztracených uměleckých děl, mezinárodními snahami o nápravu vzniklých škod a současnou situací. Tato práce na problematiku nahlíží z pohledu právní úpravy v jednotlivých zúčastněných zemích a zároveň ukazuje reálné obtíže, kterým jednotlivci čelí při snaze získat zpět ztracený rodinný majetek. Tato práce je především analýzou složité právní situace, kdy selhává jak právo mezinárodní, tak i národní právní úpravy a zároveň ukazuje, jak jsou flexibilita práva a čas pro dosažení zadostičinění klíčové faktory.

Tato práce se dělí do sedmi kapitol a obsahuje obrazovou přílohu.

První kapitola vysvětluje, proč nacisté jevíli tak silný zájem o umělecké sbírky, jak na umění pohlíželi a jak měla získaná díla posloužit říši.

Druhá kapitola se zabývá detailně pojmem „zvrhlé umění“, který prostupuje celou problematikou a také celou touto diplomovou prací. Osvětluje specifický vztah Adolfa Hitlera k umění a moderním uměleckým směrům, nastiňuje velkolepé plány nacistů a dokazuje, že nešlo jen o ideologii, ale také a možná především o financování války. Zároveň tato kapitola provází právní úpravou nacistického Německa, která se umění týkala.

Třetí kapitola pak navazuje snahami především spojenců, kteří po válce postupně shromažďovali díla, která nacisté zabavili.

Čtvrtá kapitola znovu shrne historický kontext problematiky a nahlédne na problematiku rekonstrukce vlastnických práv v situacích, kdy tato práva k věci drží v dobré víře další osoby. Tato kapitola je velmi důležitá, protože ukazuje čím dál větší složitost restitucí s tím, jak plyne čas.

Pátá kapitola se zabývá nejdůležitějšími konferencemi, které na toto téma proběhly, tedy Washingtonskou konferencí, Vilniuským fórem a Pražskou konferencí.

Šestá kapitola pak shrnuje klíčové právní úpravy v nejvíce dotčených zemích a porovnává možnosti jednotlivců dožadovat se rekonstrukce svých práv.

Sedmá kapitola pak na několika rozdílných případech názorně ukazuje komplexnost, ale také klesající urgentnost celé problematiky.

**Klíčová slova:** restituce, umělecká díla, nacismus, židé