

NÁZEV: „Bouřlivé devadesátky“ v Rusku: současný pohled na film *Bratr* (1997)

AUTOR: Bc. Liubov Stepanova

KATEDRA (ÚSTAV) Studijní obor Historické sociologie

ŠKOLITEL: Mgr. Alena Marková, Ph.D.

ABSTRAKT:

Předkládaná diplomová práce se zabývá dobovou kinematografií jako artefaktem, který ovlivňuje proces formování kulturní paměti současné mládeže. Hlavním cílem práce je odhalit, jak současná mládež zahrnuje dobovou filmovou tvorbu do své kolektivní kulturní paměti. K tomuto účelu byl vybrán dobový film *Bratr* (1997), který byl natočen v devadesátých letech a zakomponoval vybrané období do svého kinematografického prostoru. Devadesátá léta jsou diskusním prostorem v ruské kolektivní paměti, protože tehdejší kontroverzní historické události stále ovlivňují ruskou současnost. Kulturní narativ o devadesátých letech působí na nejednoznačných výkladech, které jsou občas ovlivněny současnými politickými a mediálními institucemi. Z těchto důvodů procesy formování kulturní paměti mladé generace o devadesátých letech v Rusku jsou relevantním vědeckým prostorem pro daný výzkum. Teoretická část daného výzkumu popisuje filmovou tvorbu jako nástroj formování kulturní paměti, a také obsahuje krátký přehled historického kontextu zkoumaného období. Empirická část zahrnuje proces provádění rozhovorů, jejich přepisy a podrobné analýzy, a také se snaží odpovědět na formulované výzkumné cíle a otázky.

*Klíčová slova: kulturní paměť, filmová tvorba, Rusko, devadesátá léta, kolektivní paměť*