

ABSTRAKT BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno, příjmení: Anna Pokorná

Vedoucí práce: PhDr. Markéta Gerlichová, PhD.

Název bakalářské práce: Využití rytmicko-auditivní stimulace pro trénink paretické HK

Abstrakt bakalářské práce:

Zaměření mé bakalářské práce je teoreticko-praktické a jejím tématem je využití rytmicko-auditivní stimulace u pacientů po cévní mozkové příhodě. V teoretické části se v první kapitole zabývám cévní mozkovou příhodou, jejím vznikem, projevy, diagnostikou, následky a možnostmi rehabilitační léčby. V další části se věnuji funkci ruky a jemné motorice z důvodu zaměření praktické části hlavně na oblast paretické horní končetiny. V muzikoterapeutické kapitole charakterizuji obecná východiska tohoto terapeutického oboru, dále se věnuji například působení hudby na lidské tělo a využití muzikoterapie ve zdravotnictví. V závěru kapitoly popisuji principy neurologické muzikoterapie a samotné rytmicko-auditivní stimulace.

V praktické části jsou uvedeny tři kazuistiky pacientek po cévní mozkové příhodě s motorickými obtížemi na horní končetině. Všechny pacientky jsem kromě kineziologického a neurologického vyšetření otestovala také pomocí Ashworthovy škály a Modifikované Frenchayské škály. Prvky rytmicko-auditivní stimulace byly během několika terapií použity při hře na klávesy a stimulace rytmem byla prováděna pomocí metronomu. Pacientky se tak snažily o synchronizaci prováděných prstových cvičení s udávaným rytmem.

Cílem práce je na základě popsanych informací v teoretické části a poznatků z části praktické vytvořit informační leták a krátké instruktážní video o neurologické muzikoterapii a rytmicko-auditivní stimulaci. U pacientek došlo ke zrychlení hry na klávesy, zvýšení některých rozsahů pohybů na horní končetině a nárůstu bodů v Modifikované Frenchayské škále.

Klíčová slova: cévní mozková příhoda, muzikoterapie, rytmicko-auditivní stimulace, neurologická muzikoterapie