

Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta  
Klinika rehabilitačního lékařství

**POSUDEK OPONENTA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE**

<b>Studium:</b>	bakalářské
<b>Studijní program</b>	Fyzioterapie
<b>Akademický rok:</b>	2021/2022

<b>Autor práce:</b>	Anna Pokorná
<b>Název práce:</b>	Využití rytmicko-auditivní stimulace pro trénink paretické HK
<b>Podtitul práce:</b>	/
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Markéta Gerlichová, Ph.D.
<b>Konzultant práce:</b>	/
<b>Oponent práce:</b>	Ing. Eva Kejhová

<b>Počet stran práce:</b>	91
<b>Počet stran teoretické části práce:</b>	47
<b>Počet stran praktické části práce:</b>	37
<b>Počet příloh:</b>	7
<b>Celkový počet bibliografických zdrojů:</b>	57

<b>Kritéria hodnocení</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Formální úroveň zpracování práce</b>				
Struktura práce a logická návaznost jednotlivých částí práce		X		
Abstrakt a klíčová slova		X		
Dodržení rozsahu práce		X		
Jazyková úroveň práce (stylistika, gramatika, odborná terminologie)		X		
Grafické zpracování textu, tabulek, grafů a obrázků (vč. číslování)		X		
Práce s literaturou (způsob citování v textu, seznam použité literatury)		X		
<b>Přehled problematiky</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Výběr a vymezení tématu		X		
Výběr a zpracování bibliografických zdrojů		X		
Analýza a interpretace nastudované literatury		X		
<b>Metodologie práce</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Stanovení cíle práce, příp. otázek a hypotéz vzhledem k požadované náročnosti práce		X		
Metodologie práce (popis, návaznost a adekvátnost zvolených postupů)		X		
Využití praktických zkušeností (kvalita provedení vyšetření a/nebo terapeutické intervence)		X		
<b>Diskuse, závěry a doporučení</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Schopnost analýzy a interpretace teoretických poznatků			X	
Schopnost analýzy a interpretace výsledků praktické části práce		X		
Schopnost kritické analýzy zvolených postupů			X	
Formulace závěrů a doporučení		X		
<b>Přínos a originalita práce</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Originalita a inovativnost práce		X		
Očekávaný přínos práce pro praxi, studium	X			

**Stupnice:**

- 1 splněno bez výhrad vyčerpávajícím způsobem
- 2 splněno, nedostatky neovlivňují podstatně celou práci, zejména výsledky
- 3 splněno s výraznějšími, ale ne kritickými nedostatky
- 4 nesplněno

<b>Celkové hodnocení v daném kritériu:</b> (průměr hodnocení dílčích kritérií zaokrouhlen na jedno desetinné místo) Při hodnocení 4 v jednom z 5 kritérií je automaticky práce nedoporučena k obhajobě.	
<b>Formální úroveň zpracování práce</b>	2,0
<b>Přehled problematiky</b>	2,0
<b>Metodologie práce</b>	2,0
<b>Diskuse, závěry a doporučení</b>	2,5
<b>Přínos a originalita práce</b>	1,5

<b>Klasifikační stupnice:</b>			
Výborně	Velmi dobře	Dobře	Neprospěl
	X		

Práci hodnotím výše uvedeným klasifikačním stupněm  
a **doporučuji** ji k obhajobě.

<b>Slovní komentář k hodnocení práce (silné a slabé stránky práce):</b>
<p>Téma bakalářské práce je velmi zajímavé a tvůrčí. Celkově práci hodnotím známkou velmi dobře, a to z důvodu následujících nedostatků. V teoretické části práce shledávám některé informace, potažmo podkapitoly za nadbytečné. V rámci vymezení cíle BP není úplně jasné, zda cílovou skupinou pro edukaci v podobě instruktážního videa a letáku je odborná veřejnost nebo zda bude určen pro pacienty. Dále shledávám určité nedostatky v intervenční části, speciálně ve vyšetření pacientů a jejich interpretaci. Za chybu považuji důvody, proč nemohla studentka plynule pracovat s pacientkou. Plánování a příprava terapií jsou nedílnou součástí psaní intervenční BP. V diskusi studentka pouze popisuje výsledky terapií, což není předmětem diskuse práce. Kladně hodnotím informační video a leták, které jsou velmi dobře zpracovány.</p>

<b>Otázky a připomínky k obhajobě:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaké další hudební nástroje by byly využitelné pro váš typ terapie?</li> <li>2. Pokud byste pracovala s pacienty, kteří mají více projevenou spastickou dystonii na HK, jaký hudební nástroj nebo formu terapie byste pro ně v rámci rytmicko-auditivní stimulace využila?</li> </ol>

**Datum:** 1.6.2022

**Podpis:**

