

## Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	<i>Tendenzen in der Entwicklung des Bildungsromans in den vergangenen hundert Jahren am Beispiel der Werke Demian von Hermann Hesse und Vom Ende der Einsamkeit von Benedict Wells</i>			
Autor/ka práce	Violeta BORISOVÁ			
Vedoucí práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	prof. PhDr. Milan Tvrđík, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny X
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	nedoporučuji

### Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Předložená bakalářská práce (52 stran) je psána německy. Obsahuje úvod, tři stěžejní části, závěr a seznam použité literatury a dalších informačních zdrojů. Violeta Borisová se zabývá komparací románů *Demian* (1919) od H. Hesseho a *Vom Ende der Einsamkeit* (2017) od B. Wellse, na jejichž příkladu ukazuje posun vývojového románu za posledních sto let.

Práce splňuje požadovaný rozsah a obsahuje všechny předepsané náležitosti. Bibliografické citace a odkazy v textu odpovídají příslušné normě. Diplomantka využívá dostatečné množství odborné literatury, důsledně odlišuje myšlenky vlastní od převzatých, své závěry vztahuje k tezím jiných autorů (zejména Gutjahra, Selbmann, Mayera aj.) a všechny poznatky srozumitelně shrnuje.

Gramatické chyby a překlepy se v textu vyskytují jen ojediněle a nijak nenarušují plynulost čtení.

Obsah práce je věcně správný. Violeta Borisová nejprve mapuje stávající poznání v oblasti vybraného žánru. Dokáže se dobře vyrovnat s terminologickou rozkolísaností zdrojů, o které se opírá (blíže viz 1. kapitola). Získané informace samostatně a smysluplně aplikuje v novém kontextu (viz například podkapitola *Vom Ende der Einsamkeit* als Bildungsroman der Post(post)moderne či samotná komparace obou děl).

Autorka přistupovala k zadanému úkolu velice svědomitě, pravidelně navštěvovala konzultace, úkoly plnila průběžně, pracovala samostatně a s velkým zaujetím. V práci neshledávám téměř žádné nedostatky, a proto ji velmi ráda doporučuji k obhajobě.

**Otázky k obhajobě:**

1. In der tschechischen Literatur wird oft mit dem Begriff „Initiationsroman“ operiert. Wodurch zeichnet er sich aus? Unterscheidet sich der Initiationsroman Ihrer Meinung nach vom Bildungsroman?
2. Gibt es auch weibliche Bildungsromane?

V Praze dne 24. 8. 2022

---

(podpis)