



Posudek vedoucího závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Adéla Peková

Název práce: Papír jako médium ve výtvarné tvorbě

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová, Ph. D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2021/2022

Obsah a cíl práce

Obsah a cíl bakalářské práce je v úvodu jasně specifikován. Autorka předkládá text, který tematizuje papír v širokém kulturně-historickém kontextu se zaměřením na jeho využití ve výuce Výtvarné výchovy.

Struktura práce

Práce je rozdělena do tří částí (teoretické, didaktické a praktické), které jsou vnitřně logicky strukturované do tematicky koherentních kapitol. Text je dále rozšířen o přílohu, v které autorka nabízí vlastní reflektovaný archiv starší výtvarné tvorby, pracující s papírem jako hlavním výtvarným materiálem.

Věcné zpracování

Teoretická část nabízí dobrý úvod do dané problematiky, ve které autorka na základě studia odborné literatury, předkládá a sumarizuje důležité informace ohledně historie vzniku papíru a papírenského průmyslu. Ve druhé kapitole autorka velmi podrobně popisuje fyzikální vlastnosti tohoto materiálu a druhovou typologii vyráběných papírů, které mohou posloužit jako odborný slovníček, využitelný při rozvíjení smyslové senzitivity a pochopení konkrétních technologických postupů. V kapitole 6 se autorka věnuje tématu recyklace a jejímu výchovně-vzdělávacímu potenciálu ve výuce VV.

Kapitola 7 rozšiřuje úvodní vědecký a historický diskurz krátkým, ale účinným (vrstevnatým) exkurzem do výtvarného umění a představuje vybranou tvorbu tří umělců (Šimotové, Kocmana, Koláře), ilustrující různá tvůrčí pojetí a zpracování tohoto materiálu.

Teoretickou část práce logicky uzavírá kapitola 8, ve které se autorka věnuje didaktickému využití papíru ve výtvarné výchově. Nabízí zde tradiční uchopení a klasifikaci výtvarných technik (podle Roeselové), které doplňuje o didaktický rámec artefietiky (Slavík).

Didaktická část je tvořena návrhem a realizací tematicko-metodické řady pěti výtvarných úkolů s názvem *Dřevo*, která rozvíjí téma papíru, za použití různých výtvarných technik, směřujících ke studiu struktury dřeva (kůry) a papíru. Komplexní zpracování tzv. didaktické přípravy (včetně motivace, definování zadání úkolu, vzdělávacích cílů a dalších), srozumitelnou a názornou dokumentaci realizace (s dvěma dospělými účastníky) a autorčinu pedagogickou reflexi celého procesu považuji za velmi přínosnou. Může sloužit jako dobrý reflektovaný model výuky pro studenty učitelství nebo začínající pedagogy.

V tomto směru oceňuji rovněž část praktickou, ve které autorka všechny úkoly, které navrhla a realizovala v didaktické části, realizovala a reflektovala sama osobně, čímž z didaktického pohledu zcela naplňuje požadavky na komplexní přípravu učitele na výuku, který by si vždy měl všechny zamýšlené aktivity vyzkoušet sám na sobě. Nejen aby mohl lépe odhadnout možná úskalí navrhované aktivity, ale zejména proto, aby dokázal s žáky vést reflektivní dialogy nad jejich tvorbou opřené o vlastní zkušenosti.

V závěru autorka jasně shrnuje přínosy BP.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Autorka cituje formálně správně a odkazuje všechny použité prameny, včetně obrázků.

Mám snad jedinou výtka a to, že autorka nevyužila žádný zahraniční zdroj a proto bych ji požádala, aby k obhajobě doplnila alespoň jeden vhodný aktuální cizojazyčný pramen, ať už z výtvarné, didaktické, historické, nebo vědecko-technologické oblasti.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Práce je napsána kultivovaným jazykem bez gramatických chyb, jen s drobnými občasnými překlepy. Práce splňuje všechny formální a grafické požadavky kladené na bakalářskou práci.

Bakalářskou práci doporučuji k její obhajobě.

V Praze, 23. 8. 2022

Mgr. Zuzana Svatošová, Ph.D.