



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek oponenta bakalářské práce
Autor závěrečné práce: Adéla Peková
Název práce: **Papír jako médium ve výtvarné tvorbě**
Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová, Ph. D.
Oponent závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer
Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Akademický rok: 2021/2022

Obsah a cíl práce: Autorka bakalářská práce si zvolila materiál, který jako sama zmiňuje v současnosti považujeme za samozřejmý - papír. Dále uvádí že, práce prozkoumá jeho místo v naší kultuře a možnosti jeho využití jakožto svébytného média ve výtvarné tvorbě a výchově. Práce je zevrubně rozepsaná, oceňuji velice dobrý úvod, dobré členění kapitol. Zvláště bych ocenil prakticky popsané kapitoly: Vlastnosti papíru, Fyzikální vlastnosti papíru, Mechanické vlastnosti papíru. Oceňuji rovněž lokální ponor do tématu v kapitolách: Vývoj papírnictví v českých zemích, Historie výroby papíru, konkrétní příběhy nalezneme v kapitole: Papírny Velké Losiny. Současně vnímám jako důležité, to že autorka začlenila kapitolu recyklace, která by však zasloužila být o něco obsáhlejší. Uvedené umělecké autority jsou zdařile kontextualizované, Adriena Šimotvá, či Jiří Kolář jsou jistě zakladateli práce s papírem u nás. Ocenil bych přítomnost současných mladých autorů pracujících s papírem, jako je například Dana Sahánková, nebo Adéla Součková a další. V Didaktické části práce oceňuji podrobné koncepty k výtvarným řadám, autorka zde dobře pracuje s autonomním řešením problémů, dává prostor pro uvolnění a hledání vhodného výtvarného řešení. Dává zde rovněž důraz na komunikativní kompetence a kompetence sociální, personální.

Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost). Vedoucí práce ve svém posudku uvádí, že jednotlivé části práce jsou vnitřně logicky strukturované do tematicky koherentních kapitol, z čimž zcela souhlasím.

Věcné zpracování: (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů). Celkově je práce na dobré úrovni, zejména realizace didaktické části je názorná, oceňuji vhodnou dokumentaci. Téma reliéfu je dobře rozvrženo na sebe navazujících aktivit. Díky prvotní haptické zkušenosti frotáže a následně modelaci kúry z hlíny, sejmutí textury pomocí paper mache vzniká závěrečná senzuální papírová plastika. Myslím si, že pro větší expresi by bylo vhodné následně pracovat s povrchem, patinou objektů a se závěrečnou instalací, adjustací díly do prostorového kontextu.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl). V praktické části autorka realizuje, zkouší svůj didaktický návrh sama na sobě a díky dokumentaci můžeme opět sledovat celý proces, od snímání původního povrchu kúry až po modelaci pomocí hlíny a papíru. Ve výsledných objektech oceňuji snahu o geometrizaci, až symetrizaci, hledání určitých organických struktur a zákonitostí. Je zde tak patrný posun od přírodního růstu po stylizaci textury stromů. Oceňuji i určitou pestrost jednotlivých objektů, vnímám jako důležité, že si autorka zkusila hned několik reliéfu za sebou. Konkrétně u reprodukce objektu v reprodukci 42. aktivita II. už dochází k viditelné autonomnímu vyvoji modelace od původního vzoru k volnému tvarování a osvojení materiálu - papíru.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování. Jako drobné grafické nedostatky vnímám zhoršenou kvalitu některých breprodukcí, například reprodukce 12 2. I já se přidávám k požadavku vedoucí práce a prosím, aby autorka k obhajobě doplnila nejméně jeden vhodný aktuální cizojazyčný pramen, ať už z výtvarné, didaktické, historické, nebo vědeckotechnologické oblasti.

Přes drobné komentáře vnímám práci jako zdařilou. V závěru autorka uvádí, že naplnila všechny cíle své práce, já souhlasím a myslím si, že práce bude dobrým nástrojem pro práci ve VV. Doporučil bych v práci pokračovat i v magisterském studiu, již se zahraniční literaturu a současnými autory. Zároveň bych doporučil větší odvahy ve výtvarném experimentování, hledání prostorových vztahů papírových objektů. Autorce přeji mnoho štěstí a nasazení do budoucího studia i pedagogické práce.

Otázky k obhajobě:

1. Jaké současné zahraniční a české autory, kteří pracují s papírem by jste vybrala!
2. Uvedte experimentální možnosti využití papíru v rámci VV v prostoru a kontextu třídy.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 24. 8. 2022

MgA. Jan Pfeiffer

