

**Posudek oponenta bakalářské práce**

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce: Tereza Hamzová, Osudy klášterního areálu Louka ve Znojmě po zrušení premonstrátské kanonie

**Hodnotící kritéria**

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
<b>Problematika a cíl práce</b> jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	/			
<b>Metody</b> využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	/			
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu.</b>		/		
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	/			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu.</b>	/			
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb.</b>		/		
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie.</b>		/		
Autor <b>správně cituje.</b>	/			
Autor nic podstatného <b>neopomenul</b> (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	/			

**Celkové hodnocení (slovně)**

Tereza Hamzová se ve své práci dějinám premonstrátského kláštera v Louce u Znojma. Zaměřila se přitom především na osudy a proměny klášterního areálu v období po jeho zrušení v době josefinských reforem. Stručně se zabývá dějinami premonstrátského řádu (včetně života jeho zakladatele sv. Norberta), a věnuje se i středověkým a raně novověkým dějinám louckého kláštera, včetně osobních příběhů opatů, kteří stále v jeho čele. Jádrem práce je pak jeho historie v 19. a 20. století, kdy sloužil především k vojenským účelům, v jeho prostorách vznikla ale například i továrna na tabák. Dějiny kláštera přitom dovádí do současnosti. Ke své práci (doplňené také bohatou fotografickou přílohou) přistoupila s osobním zaujetím, dané zřejmě i osobním vztahem k místu, o němž pojednávávala.

Jakkoliv je téma pečlivě zpracováno, nedostatkem práce je v některých částech autorčino nakládání s prameny a citacemi. To se týká například jejího zpracování pověsti o klášterním pokladu (s.32-33), nebo informací o loucké farní škole, kde téměř chybí odkazy na prameny (s.34-35). V rámci sekundární literatury mohla také autorka sáhnout po některém syntetickém zpracování církevních dějin. Při popisu života sv. Norberta autorka popisuje příběh o zasažení pozdějšího světce bleskem a slyšení neznámého hlasu, který vedl k jeho obrácení. Tvrdí, že pro příběh nejsou historické doklady, nenapadnula ji však aluze na příběh o obrácení apoštola Pavla. U některých formulací je otázka, kde přebírá jejich konfesní zabarvení („někteří řeholníci upadli v luteránství“-s.23)

Práce Terezy Hamzové splňuje parametry kvalitní bakalářské práce a k obhajobě ji doporučuji.

Datum 30.8.. 2022

Podpis oponenta práce Mgr. Vojtěch  
Čurda, Ph.D