

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor, název, místo, rozsah práce, rok: Tereza Hamzová, *Osudy klášterního areálu Louka ve Znojmě po zrušení premonstrátské kanonie*, katedra dějin a didaktiky dějepisu PedF UK, Praha 2022, 115 str., z toho 70 str. textu, vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .		x		
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .		x		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .		x		
Autor správně cituje .		x		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucí práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Tereza Hamzová si zvolila pro bakalářskou práci téma z dějin svého znojemského bydliště. Vzhledem k tomu, že historie kanonie v Louce v premonstrátském období byla již relativně dobře zpracována, zaměřila autorka svůj zájem především na osudy klášterního areálu v době od roku 1784 po současnost. V podstatné části práce tak se sympatickým osobním zaujetím mapuje dlouhodobé, vesměs utilitární a někdy devastující využití jedné z nejvýznamnějších památek na Moravě (str. 27 ad.). Méně známé jsou například některé v textu uváděné údaje o louckém působení Vojenské ženijní akademie (str. 41 ad.), případně z dějin kasárenského využití areálu ve 20. století. K přínosným patří rovněž informace o osudech klášterního mobiliáře či o současném umístění některých jeho součástí (srov. mj. tabulkové přílohy).

Práce Terezy Hamzové je zčásti založena na přímém archivním výzkumu (Státní okresní archiv Znojmo, Moravský zemský archiv Brno), kombinovaném s rešeršemi z odborné literatury a z dalších zdrojů, včetně místních periodik. Text doplňuje rozsáhlá obrazová příloha obsahující převážně dobové fotografie a současné autorské snímky.

Širší využití primárních písemných pramenů starší provenience bylo limitováno – u bakalářské práce vcelku pochopitelně – znalostmi paleografie. Přesto se autorce podařilo i v tomto případě naše znalosti dílčím způsobem rozšířit. Hlavní přínos práce ovšem spatřuji v poměrně komplexním zpracování dějin areálu někdejší loucké kanonie od poloviny 19. století do současnosti.

Bakalářskou práci Terezy Hamzové rád doporučuji k obhajobě.