



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. Aikaterini Asfoura

Název práce: Orff-Schulwerk and its Application in Music Education in Cyprus

Vedoucí práce: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1-4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílicí připomínky a návrhy:

Práce má přehlednou a logicky uspořádanou strukturu.

Po obsahové stránce přináší řadu důležitých informací, které jsou zřejmě díky tomu, že autorka čerpala z cizojazyčné literatury, pro českého čtenáře často nové.

- Vyzdvihují výstižný popis procesu vzniku Orffova hudebně výchovného systému, který je rozdělen do tří etap - Gunter Schule, Radio Broadcast v Mnichově, Orffův institut v Salzburgu.
- Za velmi cenné považují podrobné seznámení s anglickou adaptací Schulwerku s názvem Music for Children autorky Margaret Murray. U nás se samozřejmě zdůrazňuje česká adaptace Ilji Hurníka a Petra Ebena, na druhé straně však o jiných mnoho nevíme, a to včetně adaptace řecké autorky Polyxeni Mathey. V jejím případě však postrádám alespoň stručnou charakteristiku, srovnatelnou s popisem varianty anglické.

V kapitole 5.1.3 oceňuji nejen návrhy na aplikaci Schulwerku v řeckojazyčném prostředí, ale také upozornění na některá nebezpečí, a to hlavně z důvodu značné odlišnosti řecké hudební kultury od hudby západoevropské (absence pentatoniky, specifické módy namísto dur-mollového systému, odlišné nástroje apod.)

Otázky k diskusi

- V přehledu Orffova skladatelského díla se zmiňujete o jeho třech vokálně-instrumentálních kantátách. Postrádám jejich zhodnocení ani ne tak z uměleckého hlediska, ale spíše jejich rozdílné přijetí veřejností a koncertní životnost do dnešní doby.
- Práce je svědectvím vašeho nadšení Orffovým systémem hudební výchovy. Domníváte se, že kompletní hudební výchova dětí a mládeže může vycházet pouze z něho, nebo si uvědomujete i jeho určité nedostatky? (Např. jaká péče je věnována pěvecké výchově? Je možné omezit hudební výchovu jen na tzv. elementární hudbu? Seznamují



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

se děti a mládež také s klasickými díly evropské hudební kultury od renesance až po současnost? Jaká pozornost je věnována hudební teorii a hudebně historickým poznatkům?)

- Konkretizujte vaše plány do budoucnosti ohledně aplikace Orffova hudebně-výchovného systému na Kypru.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

V celkovém hodnocení je potřeba vyzdvihnout nejen po všech stránkách vysokou úroveň předložené práce, ale také příkladný přístup autorky k jejímu studiu v průběhu celých pěti let, a to včetně výborně zvládnuté mluvené podoby českého jazyka.

Ze všech výše uvedených důvodů práci navrhuji k udělení stipendia Agon.

V Praze dne 17. 8. 2022

Podpis vedoucího práce