

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta

Katedra dějin a didaktiky dějepisu

Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce: Marie Karpíšek Hejdová, *Obraz arménské genocidy v české kultuře*, Praha 2022, 89 str. textu, včetně textových příloh 97 str., vedoucí práce: doc. PhDr. Petr Koura, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	x			
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Marie Karpíšek Hejdová si vybrala za téma bakalářské práce reflexi arménské genocidy v české, resp. v českých zemích vzniklé krásné a odborné literatuře. Tato volba je o to cennější, že pohled na genocidu Arménů a Asyřanů v Osmanské říši je i po více než sto letech stále ve světě předmětem sporů a nejednoznačných interpretací. V úvodní polovina své práce se autorka zabývá mimo jiné etnickou identitou Arménů, jejich postavením v osmanském impériu a samotným průběhem genocidy.

Za klíčovou část práce Marie Hejdové považují však v první řadě kapitoly věnované osobnostem a dílu Karla Hansy (str. 43–48), Franze Werfla (str. 48–59) a Josefa Guttmanna (str. 61–62). Důležitý je rovněž následný důkladný přehled novějších prací, včetně děl překladových. Stylisticky je text Hejdové vytříbený, přesně formulovaný a současně čtivý. Práci, která překračuje požadovaný rozsah, zakončuje textová příloha (přepisy rozhovorů...). Celkově považují předloženou práci tématem a kvalitou zpracování za oborově nesporně přínosnou.

Doplňující otázky:

1. V tureckém prostředí je dobře známá ruská genocida muslimských Čerkesů, která arménskou genocidu časově předcházela. Reflektovalo ji nějak evropské a české kulturní prostředí, resp. co bránilo její odpovídající reflexi?
2. Součástí arménské genocidy byla i rozsáhlá likvidace hmotného kulturního dědictví. Jaký je v současnosti osud arménských historických památek v Turecku, případně v dalších okolních zemích (Ázerbájdžán...).

Práce Marie Karpíšek Hejdové plně splňuje požadavky na práci bakalářskou. Rád ji doporučuji k obhajobě.

Datum: 5. IX. 2022

Podpis oponenta bakalářské práce: Mgr. Dušan Foltýn