

**Karlova Univerzita  
Pedagogická fakulta  
Katedra výtvarné výchovy**

Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

## **HRANICE KRESBY**

**PŘÍLOHA K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI**

**Vypracoval:** Karolina Korejsová

**Vedoucí práce:** MgA. Jan Pfeiffer

**2022**

## Rozhovor se Stanislavem Horou v celém znění:

### „Jak kresba do materiálu vzniká?“

„Při tvorbě uměleckých filmů, které vznikaly v 80 letech, jsem měl k dispozici kameru super 8 mm, a tenkrát se začaly prodávat barevné filmy v kazetách o délce zhruba 3 minuty. Cena byla v tehdejší době dost vysoká, tak jsem točil krátké filmy od 3 minut do 10 minut. Na těchto filmech jsem chtěl využít co nejvíce umělecký styl podobný mým reálným abstraktním obrazům takže vznikaly vlastně takové krátké abstraktní obrazy v pohybu, které byly podporované hudbou. Hodně důležitý byl také střih, kvůli propojení výtvarné části a hudby. Nestačilo mi jen natáčet záběry obrazů nebo soch. Při střihání filmů zůstávaly zbytky filmů, které jsem začal používat jako materiál na který se dalo kreslit, malovat, různě ho upravovat- smirkovat, děrovat průbojníkem nebo vrtat vrtačkou. Tyto upravené záběry jsem při střihu filmu různě kombinoval se záběry natočenými na kameru a tak vznikaly tyto umělecké abstraktní filmy. První film se jmenoval Babrae (1980) a chtěl jsem zachytit svoje sochy a obrazy v reálné podobě. Při filmování jsem také používal snímkování filmu, takže obrazy vznikaly v “přímém přenosu”, což byla moje myšlenka přiblížit tuto abstraktní tvorbu. Také jsem začal kreslit přímo na filmový materiál. Tady vznikl první nápad kreslit přímo na film, ale políčko super 8 mm filmu je hodně malé, tak jsem musel kreslit pod lupou. Nejdříve to byli abstraktní škrábance a malování okénka po okénku - jednotlivých abstraktních obrazů. Později jsem začal kreslit na film suchou jehlou. Kreslení témat bylo dost složité, protože filmový materiál neumožňuje dokonalou kresbu, ale tah suchou jehlou je takový kostrbatý, ale to se mi líbilo jako umělecký záměr, protože při projekci měla kresebná linka úplně jinou dynamiku a tvar, než na papíře.“

### „Jaké jsou potřeba pomůcky a jaké to má úskalí?“

„Nejdříve bylo potřeba porušit filmový materiál, aby nebyly vidět původní záběry, nebo kreslit přímo do záběru, používal jsem smirkový papír, suchou jehlu, protože jsem hodně tisknul grafiky tak jsem měl tyto nástroje k dispozici. Úskalí byl hlavně čas, protože při tvorbě grafiky vytvoříte do jednoho plechu jednu grafiku a ta se vytiskne, kdežto tady bylo potřeba pokreslit 18 malých okének pro jednu sekundu záběru- to nebylo při projekci skoro vidět, tak se muselo pokreslit velké množství filmových okének. Později jsem začal kreslit do 16 mm

*materiálu, lépe se kreslilo do větších okének- film Tečka života (1992).“*

**„Co pro vás kresba znamená?“**

*„Když jsme měli kreslení na SUPŠ a VŠUP, tak se mi líbilo, že jsme dostali kresbu tužkou do ruky, myslím klasickou realistickou kresbu - portrét, zátiší, architekturu. Tato technika má velkou škálu využití pro všechny výtvarné obory, takže využití kresby pro film mělo pro mě ohromný význam.“*

**„Co obrazu-filmu dodává, co tam předtím scházelo, pokud se jedná o kresbu do již natočeného filmu?“**

*„Filmu to dává další možnosti vizuálního provedení, každý pokreslený film je originál, někdy se stávalo, že se film při projekci roztrhl, což dodávalo projekci také zvláštní originalitu.“*

Fotodokumentace praktické části bakalářské práce

Instalace Hranice kresby













































































