

## **Abstrakt**

Diplomová práce se věnuje otázce vývoje Staroměstského náměstí v Praze jako hlavního veřejného prostoru města, který vyjadřuje významné momenty evropské historie, a který jako „místo paměti“ ustavuje českou národní paměť. Poznatky paměťových a prostorových studií, jejichž styčným bodem je teorie Pierre Nory o tendenci moderní společnosti ukotvovat minulost skrze vytváření *lieux de mémoire*, jsou doplněny o historické pojednání jednotlivých dějinných období českých zemí. Výklad je prostřednictvím práce s dobovými periodiky, záznamy ze shromáždění, vedutami, mapami a nakonec i fotografiemi zaměřen také na dobový diskurz, jenž se k událostem na náměstí vázal, na jehož základě poskytuje i reflexi míst paměti, která v kontextu Staroměstského náměstí sledovaném období vznikala. Zvláštní pozornost je věnována především dvojici pomníků, mariánskému sloupu a pomníku Mistra Jana Husa, v jejichž „zápasu o prostor“ se odráží celá řada politických, náboženských, společenských i dalších témat české historie.