

Táto práca pojednáva o role imaginácie v procese tvorby kázne. Predpokladom pre jej vypracovanie je ozrejenie pojmu predstavivosti a jej krátke dobové uvedenie. Hlavným predmetom záujmu práce je preskúmanie šiestich homiletických koncepcií z posledných desaťročí, konkrétne z diskusií v Európe a Severnej Amerike, a to so zaostrením na imagináciu v homiletickom procese. Vo veci využitia predstavivosti prináša každá osobitý prístup s vlastným prínosom. V poslednej časti práce sa pozornosť napokon presúva na ich reflexiu a vlastný záver.