

## Abstrakt

Ve své bakalářské práci jsem se zabývala Biblickým pohledem na utrpení ve starozákonní knize Jób a reflexí utrpení zbožného ve vybraných skladbách mudroslovné literatury staré Mezopotámie.

Pokud se pokoušíme vykládat knihu Jób, jsme nuceni uznat, že je to kniha „nevšedně obtížná“<sup>1</sup> a v mnohém ohledu i provokativní. Tento hutný text, který považuji m. j. za teologický traktát, obsahuje vedle myšlenkově velmi hlubokých úvah i syrové, děsivé, místy až temné výpovědi, ve kterých se může i dobře informovaný čtenář snadno utápět a ztrácet. Toho jsem se snažila vyvarovat snahou o určité zpřehlednění a projasnění hlavní myšlenkové linie či záměru knihy průběžným odkazováním na biblické perikopy, které jsem dohledala a doložila studiem odborné literatury a Písma.

Knihy Jób není jedinou skladbou, ze které mluví moudrost protřibená bolestí, neboť problém utrpení patří k nadčasovým problémům lidské existence. Proto jsem vyhledala texty z mudroslovné literatury staré Mezopotámie jako je „Člověk a jeho bůh“, „Chci chválit pána moudrosti“ a „Babylónská theodicea“ a pokusila jsem se s nimi knihu srovnat. Toto úsilí se může zdát odvážným, jsem však přesvědčena, že má své oprávnění. Při řešení tohoto úkolu mi byla vedle další odborné literatury cennou pomůckou studie švýcarského reformovaného starozákonníka Johanna Jakoba Stamma „Das Leiden des Unschuldigen in Babylon und Israel.“<sup>2</sup> Všimla jsem si některých podobností, paralel a pojítek, které by mohly naznačovat domněnku, že pisatel knihy Jób mohl znát výše uvedené texty mezopotámského mudrosloví. Nalezla jsem však také odlišnosti, takže znalost mezopotámských textů není jistá. Mým záměrem bylo srovnáním knihy Jób se shora zmíněnými spisy podtrhnout jedinečnost starozákonní knihy.

---

<sup>1</sup> DELITZSCH, Friedrich. *Das Buch Hiob. Neu übersetzt und kurz erklärt. Ausgabe mit sprachlichem Kommentar.* Leipzig: J. C. Hinrichssche Buchhandlung, 1902. s. 1.

<sup>2</sup> STAMM, Johann Jakob. *Das Leiden des Unschuldigen in Babylon und Israel.* Zürich: Zwingli-Verlag, 1946.