

Abstrakt

Diplomová práce je zaměřena na historii loutkového Divadla Drak v Hradci Králové, přičemž hlavní důraz je kladen na porovnání období tzv. normalizace a transformace v prvních letech po roce 1989. Hlavním cílem je zjistit, jak se dané politické a společenské události odrazily ve fungování konkrétní divadelní instituce. Těžištěm této práce jsou rozhovory s bývalými i současnými zaměstnanci Divadla Drak. Hlavní metodou při zpracování daného tématu je orální historie, která je doplněna poznatky z archivních pramenů z Oblastního archivu v Zámrsku a dostupné literatury. Empirická část je rozdělena dle hlavních výzkumných oblastí, které zahrnují vnitřní záležitosti Divadla Drak, jeho vnější vztahy a reflexe vývojových etap divadla. Tyto oblasti jsou dále strukturovány do tematicky zaměřených kapitol, které pojednávají o pracovní náplni a podmínkách, kolektivu, dramaturgickém zaměření, publiku, publicitě, vztazích s ostatními divadly, zahraničím a komunistickým režimem. V rámci každé kapitoly je provedeno srovnání dvou zkoumaných období a popis změn, které nastaly. Snahou bylo zachytit pestrou škálu proměn očima narátorů a narátorek. Ambicí této práce nebylo vyvozovat nějaké jednoznačné závěry, ale poskytnout alternativy, jak na danou problematiku nahlížet.

Klíčová slova:

Divadlo Drak, loutkové divadlo, tzv. normalizace, rok 1989, 90. léta, orální historie