

Posudek vedoucí bakalářské práce

Zuzany Jelínkové *POJETÍ EMOCÍ U JEANA-PAULA SARTRA*

Autorka si zvolila velmi zajímavé téma opřené o opomíjenou, ale inspirativní studii J.-P. Sartra *Nástin teorie emocí* z roku 1938. Jedním z cílů práce je ukázat nakolik je Sartrovo vymezení vůči klasické psychologii oprávněné a v čem spočívá jedinečnost jeho pokusu o fenomenologickou psychologii. Cesta k tomu spočívá v porovnání teorie emocí s psychologicky orientovanými autory. V průběhu práce autorka pracuje s psychologickými texty, aby ukázala na rozdíly v přístupu k pojetí emoce jako akcidentu a podstaty, zmiňuje způsob, jak se s nimi vyrovnává sám Sartre a jaké nabízí další cesty k takovému uchopení emocí, které by postihlo vztah člověka a světa a strukturální proměnu vědomí.

Autorka po krátkém představení povahy emocí, rozpracovává jednotlivé teorie emocí a Sartrovy kritické připomínky k nim. Významné pasáže věnuje Freudovi a psychoanalýze, kde je opravdu škoda, že využila texty S. Freuda tak málo, a opírala se hlavně o sekundární literaturu. Samotná Sartrova kritika psychoanalýzy, která je velmi náročná, je ovšem předvedena velmi pečlivě a přesně.

Jakkoli není psychologická tematizace emocí hlavním tématem práce, přesto představuje její podstatnou část. Je zpracovaná systematicky a přehledně, ovšem její nedostatek spatřuji v tom, že se opírá převážně o sekundární literaturu (I. Stuchlíková, M. Nakonečný), přičemž v některých případech by primární prameny byly skutečným přínosem. Ovšem s ohledem na možnosti a nároky bakalářské práce je to pochopitelné. Velkým přínosem je pak vlastní vklad, kdy autorka srovnává jednotlivé přístupy psychologických autorů (Jamese, Janeta, gestalt teorie), hledá paralely i rozdíly a ukazuje, kde se pro Sartra otevírá možnost navázat.

Mám jen menší poznámku ke str. 40, kde se dočteme že „Co se však stane, pokud dveře budou zamčené a otevřít nepůjdou? Stane se to, že objektivní a deterministické vztahy ve světě v emoci jako by zmizí a nastane magie.“ Skutečně v emoci magie „nastává“? Děje se to samo od sebe? Ptám se, protože v dalších pasážích, už se dočteme něco jiného.

Výkladu magického světa a zděšení na str. 51 mohl být věnován větší prostor, také příklady zvolených situací, v nichž prožíváme emoce, mohly být nezávislé na originálu, ale jinak pasáže věnované strachu, smutku a radosti považuji za velmi

zdařilé, zejména občasné odbočky, zamyšlení či srovnání s psychologickými teoriemi, které jsou samostatným vkladem autorky.

Chci ocenit, že studentka práci zpracovala pečlivě, téma si vybrala a promyslela sama, vzešlo z její vlastní iniciativy a zájmu a souviselo i s kurzy, které navštěvovala.

Vzhledem ke výše zmíněnému navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 31.8. 2022

Mgr. Taťána Petříčková, PhD.