



**KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ
FAKULTA**
Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Iveta Vicany
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kresby Agostina Ciampelliho z olomoucké sbírky pro fresky
 v apsidě baziliky Santa Maria in Trastevere v Římě
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 136 621 znaků (včetně mezer), 97 str. (včetně obr. přílohy)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zaujetí pro italské malířství přivedlo Ivetu Vicany k tomu, že si jako téma bakalářské práce zvolila kresby původem florentského malíře Agostina Ciampelliho pro fresky v apsidě starobylé baziliky Santa Maria in Trastevere v Římě. Nejde o čistě "zahraniční" téma. Kresebné studie k těmto malbám se totiž nacházejí ve sbírkách Vědecké knihovny v Olomouci. Ciampelliho kresby jsou díky odborným pracím prof. Tognera českým a moravským specialistům dobře známé. Přesto nelze říci, že toto téma je již zcela zpracované.

Práci autorka logicky rozdělila do šesti kapitol. Po úvodu a výstižném přehledu dosavadní literatury, kde nechybějí základní české i zahraniční tituly, následuje kapitola o životě a díle Agostina Ciampelliho. Další tři kapitoly pojednávají o Ciampelliho kresbách. Autorka stručně, ale dostatečně informuje o původu a obsahu olomoucké sbírky, podrobně pak rozebírá jednotlivé kresebné studie pro malby v apsidě římského kostela Santa Maria in Trastevere. Poprvé jsou věrohodně identifikovány a interpretovány jednotlivé předměty, které nesou andělé, přicházející z obou stran k Panně Marii s Ježíškem, zobrazené na mozaice z 12. století. (Drobná poznámka, že citovaný Lexicon der christlichen Ikonographie se neobjevuje v seznamu literatury.) Studentka vykládá význam jednotlivých mariánských symbolů, jež vycházejí z invokací loretánské litanie. Přínosné je, že se je snaží dát do souvislosti s celkovou mariánskou ikonografií této starobylé římské baziliky.

Na samý konec bakalářské práce I. Vicany uvedla aktualizovaný, heslovitý přehled doložených údajů o životě a díle Agostina Ciampelliho.

Text je dobře napsaný a je opatřen velmi kvalitní obrazovou přílohou, obsahující jednak Ciampelliho kresebné studie z Olomouce, jednak osobně nafocená římská díla, která mohla Vicany pořídit díky badatelskému pobytu ve Věčném městě na jaře roku 2022.

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, představuje zralý badatelský počín, proto ji ráda doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2022

Podpis: