



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Ing. Marie Vymazalová, Ph.D.  
 Autor/autorka práce: Kateřina Brandejsová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Hora Matky Boží jako "sacrum locum"  
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 93 047

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka ve své práci „Hora Matky Boží jako „sacrum locum“, přináší ucelený pohled na toto poutní místo. Na začátku své práce jasně vymazuje své cíle, méně se zabírá vymezením metodologického postupu. Ve krátkém shrnutí literatury podává komplexní přehled tohoto obsahově rozsáhlého tématu. Pro tuto část bych doporučila citace konkrétních děl jednotlivých autorů, aby tato část textu nebudila dojem vypracování ve spěchu.

Je třeba také poukázat na určité nedostatky typografické úpravy textu, zcela vyjímecně pak i chyby v syntaxi. Pro další práci s odborným textem doporučuji jazykovou korekturu druhou osobou. Samotný text je jinak velmi čtivý a tento nedostatek ho zbytečně oslabuje.

Velmi slabým místem práce je zpracování použité literatury. Mnohé z citovaných autorů v souhrnném seznamu totiž chybí (výběrem Kofroňová 2000, Sochor 1938 ad.) Zároveň je však nutno ocenit, v jaké šíři studentka odbornou literaturu pojala a dokázala do textu zpracovat.

Postupně autorka jednotlivými kapitolami (poutnictví, mariánská úcta, kaple Svatých schodů ad.) zpracovává jednotlivé části komplexu poutního místa. Vždy postupuje od obecného popisu fenoménu, k jeho výskytům v českém uměleckém prostředí až ke konkrétnímu příkladu v Králíkách. Nutno podotknout, že tento postup práce autorka zvládla velmi dobře. A to navzdory zcela chybějícím pramenům či jiným primárním zdrojům, které byly zničeny při požáru během 19. století. Snad tato nesnáze dala autorce určitou svobodu, díky které se mohla na práci podívat z většího nadhledu a komplexnějších pohledem. Díky tomu se jí podařilo zpracovat drobnou ikonografickou studii ke konkrétnímu poutnímu místu, a to s důrazem na výklad místa jako odkazu k Šalamounovu chrámu či mariánské teologické symbolice.

Navzdory výše uvedeným výtkám však autorka zvládnutím komplexního pohledu tohoto textu prokázala v již bakalářské práci nadání a cit pro ucelený odborný pohled na vymezené téma. Práci tímto doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>
------------------------------------

<b>doporučuji</b>
-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 29.8.2022

Podpis: