



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Prof. PhDr. Michaela Ottová

Autor/autorka práce: Klára Anna Krupková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Koruny českých králů a panovické koruny ve středověku
 Vedoucí práce: Prof. PhDr. Jan Royt
 Rozsah práce: 48 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce pojednává o vybraných středověkých panovnických korunách. Záměrem práce je zkoumání „vnímání koruny“ – viz anotace práce, „jako symbolu panovníka i projevu moci majestátu nad vládnoucím územím“.

Přehled dosavadní literatury k tématu je silně redukován, navíc zde chybějí poznámky s odkazy do bibliografie. Kapitola Koruna jako klenot i symbol moci panovníka je opět jen jakýmsi úvodním přehledem (navíc problematickým – viz např. falzifikování relikvií), bez nutného zapojení zdůvodnění úcty k relikviím (nabízel by se text K. Otavského o úctě ke světcům a relikviím v publikaci o Svatovítském pokladu či jiné publikace české či zahraniční), korunovační obřady jsou opět nedostatečně představeny. Problematika již zmíněného „vnímání“ koruny je pouze nastíněna, bez důkladného pochopení. Typologie a původ korun jsou taktéž nedostatečné, navíc se do přehledu nedostaly např. pohřební koruny, jejichž příklad je dále uváděn. Použitá literatura je pouze výběrem z bohatého dosavadního bádání.

Samotné koruny jsou představeny čtyři: lombardská, tzv. želená, koruna Sv. říše římské, římská koruna a koruna svatováclavská. Zde postrádám důkladný popis korun, včetně symboliky drahých kamenů (H. Šedinová a její práce). Svatováclavská koruna je též velmi povrchně zpracována, chybí základní literatura (např. Podlaha/Šittler, Poklad svatovítský!!), či výklad umístění koruny v blízkosti hrobu sv. Václava a její uložení na lebku světce, či zázraky spojené s korunou (dobové zprávy-František Pražský a pod). Korunovační řád Karla IV. je též zmíněn pouze přehledově s odkazem pouze na titul J. Cibulky. V závěru se uvádí, že svým charakterem je bakalářská práce kulturně historická, což ovšem naplněno bohužel nebylo; metoda kulturní historie zde byla pouze povrchně využita.

Bakalářská práce naprosto postrádá charakter vědecké práce. Jde spíše o jakýsi neuplný a bohužel povrchní úvod do problematiky. Mezi základní požadavky na bakalářskou práci patří – práce s odbornou literaturou, její důkladné anotování a pochopení, dále by zde měly být alespoň popisy konkrétních artefaktů, případně jejich vzájemné srovnání, které vedou k výkladu či interpretaci duchovních a politicko reprezentativních aspektů vzniku a používání korun. Z uvedených důvodů bakalářská práce Kláry Anny Krupkové nemůže být hodnocena v oboru dějiny křesťanského umění jinak, než jako nedostatečná.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	nedoporučuji
------------------------------------	---------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 1.9.2022

Podpis: